



Combattimento

Seizoen 2024-25



Combattimento

Bram Kreeftmeijer - hobo
Cynthia Freivogel - viool
Quirine van Hoek - viool
Marjolein Dispa - altviool
Diederik van Dijk - cello
Erik Olsman - contrabas
Sören Leupold - chitarrone
Pieter Dirksen - clavecimbel

Combattimento

ENERGIEK, VURIG EN STIJLBEWUST

Combattimento speelt muziek uit de barokperiode. Bekende en onbekende werken uit de 17e- en 18e-eeuwse barokmuziek vormen de kern van ons repertoire en dan vooral de stijlen waarin fantasie en beweging een grote rol spelen. De leden van Combattimento, ieder met solistische kwaliteiten, dragen een schat aan opgebouwde kennis en ervaring met zich mee en willen het publiek hier deelgenoot van maken. Samen vormen we een hecht ensemble dat jaren heeft gewerkt en blijft werken aan een geheel eigen klank en speelwijze: energiek, vurig, stijlbewust.

Het ensemble komt graag dicht bij u en wil klassieke muziek levendig en boeiend voor u maken. U komt ons daarom veel tegen op kleinere podia, zoals mooie kerkjes, intieme concertzaaltjes of een oud slot. Daar zit u letterlijk dicht bij ons en beleeft u de muzikale ervaring nog intenser. Onderhoudende en informatieve toelichtingen tijdens het concert geven u een kijkje in de achtergrond van deze muziek.

Combattimento speelt op moderne instrumenten, in de overtuiging dat de klankintensiteit hiervan beter aansluit bij de luisterpraktijk van de hedendaagse concertbezoeker. We kijken door een moderne bril naar barokmuziek en doen dan nieuwe ontdekkingen. Dat is vooral een experimentele aangelegenheid die tijdens de repetities vorm krijgt.

Samen verkennen we de grenzen van barokke extravagantie en spektakel. Hoe klonk de muziek toen? Mag het nu een fractie ruiger? Kan het net iets langzamer? Of juist dynamischer? Het resultaat: spannende en energieke concerten waarmee we u verrassen en op scherp zetten. Kom naar onze concerten en ervaar hoe we de muziek voor u tot leven brengen.

Combattimento ontvangt meerjarige productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten.



TELEMANN, FANDANGO & TANGO

In dit programma is de hoofdrol weggelegd voor stervioliste Isabelle van Keulen. Zij speelde met vooraanstaande orkesten in Europa en de Verenigde Staten en werkte o.a. met dirigenten als Riccardo Chailly, Sir Colin Davis en Valery Gergiev. Van Keulen is regelmatig te zien als jurylid van het veelbekeken televisieprogramma Maestro. Rode draad van het programma vormen vijf bijzonder gevarieerde concerten uit het onuitputtelijke oeuvre van Georg Philipp Telemann: twee vioolconcerten (in een daarvan wordt het liefdesspel tussen twee kikkers geïllustreerd!), een hoboconcert, een concert voor twee altviolen en een speciaal voor dit project gereconstrueerd dubbelconcert voor viool en hobo. Dit wordt afgewisseld met een aantal verrassende, swingende fandango's en tango's waarin spannende uitstapjes worden gemaakt naar de 19e, 20e, en zelfs 21e eeuw! Het kleurrijke en virtuoze spel van Isabelle van Keulen en de opwindende kijk op (Barok-)muziek van Combattimento maakt dit tot een unieke samenwerking!



BAROCK & ROLL

In de Italiaanse Barok waren er telkens weer componisten die de in wezen hoofse barokmuziek zo nu en dan aan de kant zetten en met behulp van uit de volksmuziek afkomstige ritmes en patronen hun fantasie de vrije loop lieten. Antonio Vivaldi is natuurlijk het bekendste voorbeeld hiervan. Maar in de zeventiende eeuw was het eigenlijk nog veel gebruikelijker, en niet alleen in Italië. In de jigs, airs en hornpipes van Purcell zit ontegenzeggelijk heel veel “folk”, in de dansen van Merula, Marini en Falconieri horen we de opzwepende ritmes van de Italiaanse straat, terwijl Schmelzer doedelzakspelers en zigeunerviolisten laten opdraven. Telemann werd in zijn jonge jaren getroffen door de kracht van de Poolse volksmuziek, en later verwerkte hij dit in een heel “folky” triosonate.



SPAANSE PASSIE

Spanje heeft altijd een heel eigen muziektraditie gekend. In dit programma klinkt muziek van 1626 (Correa de Arauxo) tot en met 1935 (Turina) waarbij gekozen is voor repertoire waarin het typische eigen Spaanse geluid direct herkenbaar is. Naast „inheemse“ componisten zoals Correa de Arauxo, Pla, Soler, de Falla en Turina, bevat het programma ook muziek van twee grote Italianen die hun beste werk onder invloed van de Spaanse cultuur en muziek schreven: Boccherini en Scarlatti. De laatstgenoemde was bovendien de leraar van Soler, die vooral bekend is geworden van een meeslepende Fandango voor clavecimbel; deze is speciaal voor dit programma voor strijkers en clavecimbel bewerkt.

Cynthia Freivogel & Quirine van Hoek – viool, Marjolein Dispa – altviool,
Diederik van Dijk – cello, Pieter Dirksen – clavecimbel



BLIJF OP DE HOOGTE

Bezoek regelmatig onze website en Facebookpagina en blijf op de hoogte van het laatste nieuws. Meld je aan voor de nieuwsbrief op www.combattimento.nl.

AGENDA 2024-25: <https://www.combattimento.nl/agenda>

VRIENDEN WORDEN?

Bezoekers van onze concerten weten dat het repertoire van Combattimento veelzijdig en verrassend is, de uitvoeringen levendig en van hoge kwaliteit. Wie Combattimento heeft horen spelen, sluit het in het hart en wil méér: Word vriend. Vrienden zijn voor het ensemble onmisbaar.

Vrienden zijn onze trouwste en beste ambassadeurs en door hun financiële bijdrage stellen ze ons in staat bijzondere en verrassende projecten te blijven realiseren. U bent al Vriend van Combattimento vanaf € 25 per jaar.

Kijk voor meer informatie op www.combattimento.nl/Vrienden



www.combattimento.nl

E: office@combattimento.nl