

# Combattimento



**BESTUURSVERSLAG 2024**

## 1. Wie we zijn

Barokensemble Combattimento heeft als missie het verzorgen van muziekkuitvoeringen van hoge kwaliteit voor zowel nieuw als bestaand publiek van diverse achtergronden. Dit doen we door programma's te maken die relevant zijn voor de thema's van nu, waarmee we onze medemensen in hart, hoofd en ziel willen raken. Door hen te inspireren, uit te dagen en met ons en met elkaar te verbinden. Bekende en onbekende werken uit de 17<sup>de</sup> - en 18<sup>de</sup>-eeuwse barokmuziek vormen de kern van ons repertoire, en dan vooral de stijlen waarin fantasie en beweging een grote rol spelen. De leden van Combattimento, ieder met solistische kwaliteiten, dragen een schat aan opgebouwde kennis en ervaring met zich mee en combineren een sterk historisch besef met een eigen speelwijze: energiek, vurig en stijlbewust. Door te spelen op moderne instrumenten op 440hz zijn wij in staat authentieke programmatische connecties te maken met modernere muziek, samen te werken met een breed scala aan (educatieve) partners, in een veelvoud van omstandigheden.

De basisbezetting bestaat uit acht leden: Cynthia Freivogel en Quirine van Hoek: viool; Marjolein Dispa: altviool; Diederik van Dijk: cello; Erik Olsman: contrabas; Pieter Dirksen: klavecimbel; Sören Leupold: chitarrone; Bram Kreeftmeijer: hobo. Cynthia Freivogel en Pieter Dirksen zijn de co-artistieke leiders.

Combattimento streeft ernaar alle soorten publiek te laten genieten van onze frisse en toegankelijke presentaties van grote en kleinere meesterwerken uit de barokperiode, die we tot leven brengen in een afwisselende en dynamische programmering. De kernbezetting wordt daartoe regelmatig uitgebreid met solisten en extra musici, of juist verkleind. We slaan een brug tussen oud en nieuw, tussen traditioneel en modern, tussen publiek en muziek. We doen dit vaak in samenwerking met gelijkgestemde organisaties in het Nederlandse culturele veld, zoals dans- en operagezelschappen, en werken samen met anderen aan een jeugdproductie die wordt ondersteund door een educatietraject.

Combattimento maakt met regelmaat hoogwaardige videoregistraties en audio-opnames. Hierbij kiezen wij graag voor zeldzame, ondergewaardeerde meesterwerken, nieuw gecomponeerde barok-geïnspireerde stukken, en reconstructies van de hand van onze eigen huismusicoloog en co-artistiek leider Pieter Dirksen.

## 2. Wat we doen

### 2.1. Optredens en programma's

#### ***CD-opname: Bach Restored: Concertos and Partita (2024)***

opname en presentatieconcert

Wat deed een man als J.S. Bach in zijn vrije tijd? Musiceren natuurlijk, samen met onder andere zijn twee oudste zoons Wilhelm Friedemann en Carl Philipp Emanuel! Omdat er weinig repertoire was voor drie klavecinisten, componeerde Bach zelf twee concerten voor drie klavecimbels en strijkers (BWV 1063-64). Zoals veel muziek van Bach, bevatten deze werken gerecycled materiaal. Het nieuwste album van Combattimento dat op 15 juni verscheen bij Etcetera, is geheel gewijd aan reconstructies van verloren gegane Bachwerken, waaronder de concerten die aan bovengenoemde klavecimbelconcerti ten grondslag liggen.

Pieter Dirksen deed jarenlang diepgaand onderzoek naar de oorsprong van de genoemde klavecimbelwerken, maar ook naar drie andere composities van Bach. Na grondig 'restauratiewerk' is een album ontstaan dat volledig bestaat uit nog nooit eerder gemaakte

reconstructies van vijf werken van Bach uit de late Weimarer tijd (c.1716) tot de latere periode in Leipzig (c.1740).

De viool staat op dit album op een voetstuk in de vorm van werken met één, twee en zelfs drie soloviolisten. De soli worden o.a. uitgevoerd door Cynthia Freivogel en Quirine van Hoek. Het album zit vol opmerkelijke, maar doorwrochte keuzes. Zo voegt het aan het concert voor drie klavecimbels (BWV 1064), gereconstrueerd van C-groot naar D-groot volgens al langer geldende inzichten, een laag toe met twee altviolen om het de diepte te geven van een volwaardig concert. In de reconstructie van het vioolconcert in g-klein (naar het klavecimbelconcert BWV 1056 in f-klein) is een geheel nieuw middendeel toegevoegd, gebaseerd op een fragment van een Siciliano voor soloviool en strijkers (BWV Anh. 2).

De cd werd opgenomen op de label Etcetera Records en opnameleider was Guido Tichelman.

Op 15 juni 2024 presenteerde Combattimento het album tijdens een releaseconcert in de Engelse Kerk in Amsterdam. Het concert was voor genodigden, vrienden en pers, maar stond ook open voor extern publiek en was inclusief een gratis kop koffie of thee bij binnenkomst, plus een borrel met de musici na afloop. De mogelijkheid om met de musici in gesprek te gaan is en blijft een meerwaarde voor zowel het publiek als ons ensemble; een mooie kans om de verbinding met een breder publiek te versterken. Zo konden we met z'n allen proosten op Bach Restored!

### ***Harmonia Parnassia (seizoen 2023-24)***

In dit programma combineren we bruisende Venetiaanse muziek met drie sonates uit Carel Hacquart's Harmonia Parnassia, een collectie die in 1686 te Amsterdam verscheen. Het is bijzonder karaktervolle muziek die sterk in de 17<sup>de</sup>-eeuwse consort-stijl wortelt. Dat geldt ook voor het stuk van Pietro Andrea Ziani, een Venetiaan die heel succesvol was met tal van opera's in zijn moederstad en daarbuiten, maar deze sonates in 1668 in Dresden publiceerde toen hij daar korte tijd werkte als kapelmeester. Tomaso Albinoni behoorde tot de moderne Italiaanse richting en was pionier van de nieuwe 18<sup>de</sup>-eeuwse concerto-stijl. Dat kunnen we duidelijk horen in zijn - in handschrift bewaard gebleven - Sinfonia. Verschillende van zijn karakteristieke thema's inspireerden Bach tot meeslepende fuga's. Dat laten we horen in ons concert: we spelen Albinoni's voorbeeld en de navolging. De grootste Venetiaan, Antonio Vivaldi, ontbreekt natuurlijk niet: van hem spelen we een concert voor de mysterieuze viola d'amore en een 'concerto ripieno' met een spetterende chaconne als slot.

### ***French Connection (seizoen 2023-24)***

Met La Convalescente, een triosonate van François Couperin uit 1713, en de meditatieve Tenebrae van Osvaldo Golijov, overspant dit programma ruim drie eeuwen muziekgeschiedenis. Hoewel deze werken uit totaal verschillende tijden en tradities komen, delen ze een diepgaande, bijna tijdloze expressie van introspectie en rouw. Combattimento brengt ze samen op moderne instrumenten, waardoor hun onderlinge verwantschap op een nieuwe manier hoorbaar wordt.

Pisendel, de Dresdense sterviolist, nam Couperins sonate in 1714 mee uit Parijs en bracht haar zo onder de aandacht van Bach, die rond die tijd zelf met Franse invloeden experimenteerde. Telemann, een vriend van beiden, verweefde de Franse en Italiaanse stijlen in zijn kwartet in e-klein. Couperin was bovendien een meester van de klaagzangen voor de Goede Week (Leçons de ténèbres), een traditie die Golijov in Tenebrae op een eigentijdse manier voortzet.

Golijov componeerde Tenebrae als een reflectie op een wereld in crisis—een gevoel dat vandaag pijnlijk actueel blijft. In tijden van conflict en onzekerheid biedt muziek een ruimte voor bezinning en verbondenheid, waarin oude en nieuwe stemmen elkaar vinden. Ravel's Le Tombeau de Couperin, geschreven in 1917 als eerbetoon aan Couperin en de gesneuvelden van de Eerste Wereldoorlog, onderstreept dit idee.

Door deze muziek in een kamermuzikale setting te plaatsen, willen wij niet alleen de historische en stilistische verbanden laten horen, maar ook de diepere betekenis die ze vandaag voor ons kunnen hebben.

### ***Barock & Roll (seizoen 2024-25)***

In de Italiaanse Barok waren er telkens weer componisten die de in wezen hoofse barokmuziek zo nu en dan aan de kant zetten en met behulp van uit de volksmuziek afkomstige ritmes en patronen hun fantasie de vrije loop lieten. Antonio Vivaldi is natuurlijk het bekendste voorbeeld hiervan. Maar in de zeventiende eeuw was het eigenlijk nog veel gebruikelijker, en niet alleen in Italië. In de jigs, airs en hornpipes van Purcell zit ontegenzeggelijk heel veel "folk", in de dansen van Merula, Marini en Falconieri horen we de opzweepende ritmes van de Italiaanse straat, terwijl Schmelzer doedelzakspelers en zigeunerviolisten laten opdraven. Telemann werd in zijn jonge jaren getroffen door de kracht van de Poolse volksmuziek, en later verwerkte hij dit in een heel "folky" trionsonate.

### ***Telemann, Fandango en Tango (seizoen 2024-25)***

In dit programma (een herhaling uit het corona-seizoen 2020-2021) is de hoofdrol weggelegd voor stervioliste Isabelle van Keulen. Zij speelde met vooraanstaande orkesten in Europa en de Verenigde Staten en werkte o.a. met dirigenten als Riccardo Chailly, Sir Colin Davis en Valery Gergiev. Van Keulen is regelmatig te zien als jurylid van het veelbekeken televisieprogramma Maestro. Rode draad van het programma vormen vijf bijzonder gevarieerde concerten uit het onuitputtelijke oeuvre van Georg Philipp Telemann: twee vioolconcerten (in een daarvan wordt het liefdesspel tussen twee kikkers geïllustreerd!), een hoboconcert, een concert voor twee altviolen en een speciaal voor dit project gereconstrueerd dubbelconcert voor viool en hobo. Dit wordt afgewisseld met een aantal verrassende, fandango's en tango's waarin spannende uitstapjes worden gemaakt naar de 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>, en zelfs 21<sup>e</sup> eeuw! Het kleurrijke en virtuoze spel van Isabelle van Keulen en de opwindende kijk op (Barok-)muziek van Combattimento maakt dit tot een unieke samenwerking!

*"Combattimento is een ensemble op eenzame hoogte: niet alleen door hun geweldige individuele en virtuoze spelers als ook door de research die achter werkelijk elk project schuilgaat; in de aantal keren dat ik met Combattimento mocht spelen heb ik premières kunnen spelen van componisten als Telemann b.v.! De kracht en inventiviteit van dit ensemble is hierdoor uniek; ook hun laatste cd is een ontdekkingsreis door verloren gewaande en gereconstrueerde werken van J.S.Bach, uitgevoerd op onnavolgbare wijze. Je hebt het gevoel alsof je wereldpremières van Bach beleeft! (. . .)"*

***Isabelle van Keulen, (alt)viool***

### ***Spaanse Passie (seizoen 2024-25)***

Spanje heeft altijd een heel eigen muziektraditie gekend. In dit programma klinkt muziek van 1626 (Correa de Arauxo) tot en met 1935 (Turina) waarbij gekozen is voor repertoire waarin het typische eigen Spaanse geluid direct herkenbaar is. Naast „inheemse“ componisten zoals Correa de Arauxo, Pla, Soler, de Falla en Turina, bevat het programma ook muziek van twee grote Italianen die hun beste werk onder invloed van de Spaanse cultuur en muziek schreven: Boccherini en Scarlatti. De laatstgenoemde was bovendien de

leraar van Soler, die vooral bekend is geworden van een meeslepende Fandango voor clavecimbel; deze is speciaal voor dit programma voor strijkers en clavecimbel bewerkt.

### ***Kerstconcert***

In december 2024 werd een speciaal kerstprogramma uitgevoerd in Bloemendaal en Ede. Dit sfeervolle concert werd in een feestelijke setting gespeeld, perfect passend bij de kerstsfeer. Met virtuoze uitvoeringen en een zorgvuldig samengesteld repertoire bood het ensemble het publiek een bijzondere muzikale ervaring zo net voor de feestdagen.

### ***Meespeeldag***

Wederom werd de Meespeeldag van Combattimento georganiseerd. Dit is een unieke gelegenheid voor amateurmusici om samen met het gerenommeerde barokensemble te spelen. Tijdens deze inspirerende dag kregen 63 zangers en instrumentalisten de kans om onder begeleiding van de musici van Combattimento barokmuziek te spelen, tips te ontvangen over stijl en interpretatie, en zich onder te dompelen in de energie en speelsheid van historische uitvoeringspraktijk.

De Meespeeldag staat open voor strijkers en andere instrumentalisten met affiniteit voor oude muziek. Het is een leerzame en plezierige ervaring, waarbij zowel samenspel als individuele ontwikkeling centraal staan. De dag wordt meestal afgesloten met een gezamenlijke presentatie, waarin de deelnemers hun passie voor barokmuziek laten horen.

### ***Schoolconcerten en familieconcerten: B-Street, een samenwerking met DE KOM, Nieuwegein***

**De Voorstelling.** Voor 2024 is deze jaarlijks terugkerende productie verder doorontwikkeld door het toevoegen van een aantal nieuwe elementen; bijvoorbeeld een spoken word artiest, Georgios Lazakis, en nieuw les traject en een improvisatie met het jeugdorkest op zijn eigen instrumenten. Combattimento, Lazakis, de DJ (Joram Kroon, "DJ Prace") en de twee dansers met wie we ook in vorige producties samenwerkten, ontmoeten elkaar in verschillende combinaties op straat. Er zijn conflicten en wedstrijden die eindigen in samenwerking. De muziekgeschiedenis herhaalt zich in het heden: dezelfde baslijnen, dezelfde strijd en dezelfde mogelijkheden om samen muziek te maken en te improviseren. Purcell, Vivaldi en Bach opnieuw bedacht via de kinderen en met behulp van de DJ en *spoken word* artiest over elkaar heen gelegd. De Voorstelling wordt ieder jaar vernieuwd met het improvisatiewerk van het Jeugdorkest van de KOM, en van de schoolkinderen die meedoen aan het educatietraject.

In 2024 hebben we ook een familievoorstelling ontwikkeld voor kinderen vanaf 6 jaar en hun ouders. Deze productie, voortgekomen uit hetzelfde materiaal als onze schoolvoorstelling, werd verrijkt met improvisaties van het Jeugdorkest van DE KOM en de creatieve inbreng van schoolkinderen tijdens het educatieve traject. Samen hebben we een unieke ervaring gecreëerd die jong en oud inspireerde.

**Het educatietraject** 'Combattimento in de klas' richt zich op de bovenbouw van het primaire onderwijs (groep 6, 7 en 8) in alle scholen van Nieuwegein. In 2024 gaven we workshops waarin de kinderen op speelse wijze de bouwstenen van vier kunstvormen ontdekten. In een dynamische rondgang konden ze experimenteren met rap, 17e-eeuwse ground bass, dans en beats. Geleid door de artiesten uit de voorstelling, bood elke ronde een nieuw perspectief, van ritme en melodie tot beweging en flow. Zo leerden ze niet alleen de basisprincipes, maar vooral ook hoe creativiteit ontstaat op het snijvlak van verschillende disciplines."

**Buitenschoolse activiteiten.** In 2022 en 2023 kreeg het Jeugdorkest via het naschoolse programma in de KOM ritmische workshops met plastic emmers als slagwerk. In 2024 werd

dit traject voortgezet en leerden ze met leden van Combattimento hoe ze met hun eigen instrument kunnen improviseren op een 17<sup>de</sup>-eeuwse Chaconne baslijn. De samenwerking is een succes: we zagen dat de samenwerking met Combattimento de afgelopen twee jaar een positieve invloed heeft op de inschrijvingen voor het Jeugdorkest.

### ***Meer concerten in eigen beheer***

Combattimento wil graag een nieuw publiek bereiken. Maar wie is ons publiek, en wie kán ons publiek zijn? Om dit te onderzoeken, gaven we in 2024 een serie kerkconcerten in eigen beheer. We huurden de kerk en konden alle aspecten van de presentatie en productie zelf bepalen. Ook werd er een grootschalig marketingplan ontwikkeld waarin een modern narratief verhalen uit het verleden en de baroktijd verbond.

Tijdens deze concerten vonden veel nieuwe ontmoetingen plaats: nieuw publiek dat voor het eerst barokmuziek in concertvorm beleefde, trouwe fans die het land afreisden en jonge avonturiers die een barokconcert interessant vonden. Vaak waren deze concerten op locaties waar Combattimento – en soms ook ensembles in het algemeen – niet vaak komen.

## **2.2. Ons publiek**

### ***Publiekswontwikkeling en strategie in 2024***

In 2023 zette Combattimento een belangrijke professionaliseringsslag in gang door een partnerschap met Hendrik Beerda Brand Consultancy. Deze samenwerking is in 2024 voortgezet en heeft ons geholpen om onze publiekswstrategie verder te verfijnen. Dankzij continu publieksonderzoek bij alle concerten die we in eigen beheer produceren, hebben we diepgaand inzicht verkregen in ons publiek. Het Culturele Doelgroepenmodel vormde daarbij het uitgangspunt voor de ontwikkeling van onze publiekswstrategie.

### ***Demografische verdeling van ons publiek***

De resultaten van 2024 laten een gedetailleerd beeld zien van onze bezoekers:

- 61% van ons publiek is vrouw, terwijl 39% uit mannen bestaat.
- 0% heeft zichzelf als non-binair geïdentificeerd.
- De leeftjidsverdeling onder onze reguliere concertbezoekers is als volgt:
  - Jeugd en basisschoolleerlingen: 3%
  - Culturele alleseters (25-40 jaar): 1%
  - Weelderige cultuurminnaars (41-64 jaar): 38%
  - Klassieke cultuurlietfhebbers (65+): 58%

De groei van jongere bezoekers zet zich door. In 2023 bestond 63% van ons publiek uit 65-plussers, in 2024 is dit gedaald naar 58%. Tegelijkertijd is het aandeel bezoekers tussen de 25 en 64 jaar gegroeid van 35% naar 38%. Desondanks blijft de kern van ons publiek bestaan uit hoogopgeleide kunstlietfhebbers met ruime concertervaring, die onze concerten vaak samen met hun partner bezoeken. Zij waarderen vooral de ontspanning, het plezier en de emotionele beleving van onze optredens. Een concert van Combattimento verrijkt hun kennis, prikkelt hun nieuwsgierigheid en wordt over het algemeen als aangenaam en inspirerend ervaren.

### ***Toename van eerste-keer bezoekers***

Een opvallende ontwikkeling in 2024 is de groei van eerste-keer bezoekers: 47% in vergelijking met 37% in 2023. Daartegenover staat dat het aandeel herhaalbezoekers die

meer dan twee keer per jaar een concert bijwonen, is gedaald van 63% in 2023 naar 53% in 2024. Dit betekent dat we enerzijds een loyaal publiek behouden, maar anderzijds ook succesvol nieuwe bezoekers weten aan te trekken. Deze ontwikkeling is een bevestiging dat onze marketingstrategieën hun vruchten afwerpen en bijdragen aan onze doelstelling om een jonger en diverser publiek te bereiken.

### ***Publiekssegmentatie***

Op basis van ons publieksonderzoek en onze educatieve ambities, onderscheiden wij drie leeftijdsgroepen binnen onze doelgroep. Binnen deze groepen streven we naar een breed bereik en diversiteit in leeftijd, socio-economische achtergronden en culturele diversiteit. Dit doen we via samenwerkingsverbanden, educatieve projecten, familieconcerten en eigen producties.

- ***Ons kernpubliek: Klassieke cultuurliefhebbers en Weelderige cultuurminnaars***  
Het merendeel van ons publiek bestaat uit 65-plussers die een diepgaande kennis hebben van klassieke muziek en zich thuis voelen in concertzalen. Deze groep waardeert onze concerten om de hoogwaardige uitvoering en inhoudelijke verdieping.
- ***Jonger Publiek: Culturele alleseters***  
Deze groep omvat Generatie X, Y (Millennials) en Z, die zich kenmerken door een brede interesse in kunst en cultuur. Ze zijn niet per se gebonden aan een specifiek genre, maar laten zich eerder leiden door de totaalbeleving van een evenement. Voor deze doelgroep is niet alleen de muziek, maar ook de sfeer en de context van het concert van groot belang.
- ***Basisschoolleerlingen en jeugd tot en met 18 jaar***  
Voor de jongste generatie richt Combattimento zich op het stimuleren van liefde voor en kennis van muziek. Dit doen we door hen actief te betrekken bij muziek maken en hen op speelse wijze in aanraking te laten komen met klassieke muziek.

### ***Specifieke doelgroepen per project***

Naast deze drie hoofddoelgroepen bereiken we met diverse projecten ook publiek met heel specifieke interesses of kenmerken. Door een gedifferentieerde aanpak zorgen we ervoor dat we een breed en gevarieerd publiek aanspreken en ons bereik blijven vergroten.

Met deze strategie bouwen we voort op onze missie om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. We blijven investeren in een diverse en jongere aanwas, terwijl we tegelijkertijd ons trouwe kernpubliek blijven koesteren.

## **2.3 Onze partners en stakeholders**

### ***Utrechts Muziek Overleg (UMO)***

Combattimento is lid van het Utrechts Muziek Overleg (UMO), een netwerkvereniging die de Utrechtse culturele sector vertegenwoordigt op zowel landelijk als lokaal niveau. Veel grote culturele instellingen van Utrecht, zoals TivoliVredenburg en Festival Oude Muziek, zijn hierbij aangesloten. Het UMO speelt een belangrijke rol in het signaleren van trends en ontwikkelingen binnen de culturele sector en biedt een platform om deze te analyseren en te bespreken.

Daarnaast faciliteert het UMO learning communities rondom verschillende thema's, waaronder educatie, diversiteit en de begeleiding van nieuwe makers en producenten. Door

deelname aan dit overleg draagt Combattimento bij aan de versterking van het culturele ecosysteem in Utrecht en blijft het actief betrokken bij de belangrijkste ontwikkelingen in de sector.

Met deze strategie bouwen we voort op onze missie om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek. We blijven investeren in een divers en jongere aanwas, terwijl we tegelijkertijd ons trouwe kernpubliek blijven koesteren.

### ***Repetitieruimtes***

Met de Gasthuiskapel in Zaltbommel onderhouden wij nog steeds een waardevolle samenwerking. Wij zijn bijzonder dankbaar voor de gulle steun die wij daar ontvangen in de vorm van een prachtige, gratis repetitieruimte. Als blijk van waardering geven wij jaarlijks een concert in de concertserie van de Gasthuiskapel.

Naast de Gasthuiskapel hebben wij voor onze repetities ook passende uitwijklocaties gevonden in de Lutherse Kerk (Culemborg) en de Boskapel (Zeist). Helaas hebben we de Utrechtse Muziekschool moeten schrappen als repetitielocatie vanwege het recente faillissement.

De huur die wij voor deze locaties betalen, komt direct ten goede aan instellingen die zich inzetten voor een levendig en divers cultuurlandschap – een missie die wij van harte ondersteunen.

### ***Klassiekemuziek.nl***

Klassiekemuziek.nl is een snelgroeiende, landelijke speler op het gebied van online marketing voor klassieke concerten. Naast het promoten van concerten biedt het platform ook een kaartverkoopmodule voor producties in eigen beheer.

Dankzij hun landelijke aanpak ontstaat er een waardevolle kruisbestuiving tussen de publieksgroepen van verschillende ensembles en podia binnen het netwerk van deelnemende instellingen. Dit vergroot niet alleen de zichtbaarheid van concerten, maar draagt ook bij aan een breder en diverser publiek.

Daarnaast registreert Klassiekemuziek.nl concertbezoeken en stelt deze data beschikbaar voor analyse. Dit biedt waardevolle inzichten die kunnen worden gebruikt voor strategische marketing, publieksonwikkeling en het optimaliseren van concertproducties.

### ***DE KOM***

De educatieafdeling van DE KOM in Nieuwegein timmert hard aan de weg en onderscheidt zich door haar innovatieve aanpak en brede expertise. Wij hebben in DE KOM een inspirerende en vernieuwende samenwerkingspartner gevonden die uitstekend aansluit bij onze educatieve ambities. Samen werken we aan projecten die muziekeducatie toegankelijker en impactvoller maken, met als doel een nieuwe generatie muzikkliefhebbers te bereiken en te enthousiasmeren.

### ***Concerto Media***

Concerto Media blijft een belangrijke partner voor een deel van onze audio- en videoproducties. Dit professionele bedrijf, met diepgaande kennis van de culturele sector, sluit naadloos aan bij Combattimento, zowel artistiek als financieel.

Een mooi voorbeeld van onze samenwerking is de opname van Bach Restored, die door Concerto Media op video is vastgelegd.



### ***Amstelkerk, Stadsherstel Amsterdam***

De Amstelkerk is een centraal gelegen en goed bereikbare concertlocatie in Amsterdam, ook voor bezoekers met een lichamelijke beperking. Jaarlijks programmeren wij hier meerdere concerten in eigen beheer. Met een capaciteit van 200 bezoekers biedt de Amstelkerk een intieme setting waarin musici en publiek elkaar op een directe en betrokken manier kunnen ontmoeten. De sfeervolle inrichting en gastvrije ambiance dragen bij aan een optimale concertervaring en bieden tevens ruimte voor waardevolle interactie met ons publiek.

### ***Kamermuziekverenigingen en producerende instellingen***

Kamermuziekverenigingen vormen een belangrijke en gewaardeerde doelgroep voor Combattimento. Dankzij onze bezetting en repertoire sluiten wij uitstekend aan bij de vaak intieme setting waarin deze concerten plaatsvinden. Dit biedt niet alleen een optimale concertervaring, maar versterkt ook de directe interactie met het publiek, met name in kleinere steden en dorpen.

Om ook kamermuziekverenigingen met beperkte financiële middelen te ondersteunen, bieden wij jaarlijks een scherp geprijsd programma aan met een kleinere bezetting (kwintet). Op deze manier dragen we bij aan het behoud van live kamermuziek in kleinere gemeenschappen en blijven we ons inzetten voor een breed toegankelijk cultuuraanbod.

### ***Impulse Art Management (IAM)***

IAM vertegenwoordigt Combattimento bij de verkoop en programmering van concerten in het segment grotere concertzalen in Nederland en België. Dankzij hun uitgebreide netwerk en expertise binnen de culturele sector willen we dat onze producties op prominente podia te horen zijn, waarbij artistieke kwaliteit en een breed publieksbereik centraal staan.

### ***De Utrechtse Muziekschool (DUMS)***

DUMS was jarenlang een gewaardeerde partner voor de huur van repetitieruimtes en de organisatie van onze jaarlijkse Play-Inn. Helaas is DUMS in 2025 niet langer beschikbaar vanwege een faillissement. Wij zijn daarom op zoek naar een nieuwe, centraal gelegen locatie die geschikt is voor de Play-Inn en waar we musici en liefhebbers kunnen blijven samenbrengen voor inspirerende speeldagen.

## **2.4 Activiteiten voor vrienden, collega-organisaties en artistieke collega's**

Combattimento onderhoudt actief contact met zijn Vrienden en donateurs via maandelijkse nieuwsbrieven, sociale media en exclusieve kortingsacties voor concerten en andere activiteiten.

Jaarlijks organiseren wij een speciaal Vriendenconcert, gevolgd door een informele borrel. Dit biedt een waardevol moment om samen met onze trouwe supporters terug te blikken op het afgelopen jaar en onze gedeelde passie voor muziek te vieren.

Daarnaast vond in april de tweede meespeeldag plaats in Utrecht, speciaal voor liefhebbers van oude muziek en Vrienden van Combattimento die zelf een instrument bespelen. Tijdens deze dag kregen deelnemers de kans om onder begeleiding van onze musici dieper in te gaan op repertoire en uitvoeringspraktijk, met als doel kennis en speelplezier te vergroten.

## **3. Activiteiten in en voor de toekomst van het ensemble**

### **3.1. Nieuwe initiatieven**

In 2023 en 2024 werd een nieuw artistiek plan ontwikkeld en geïmplementeerd om kaders en houvast te bieden voor de identiteit en koers van het ensemble en organisatie.

### **3.1.2. Introductie van een nieuwe artistieke missie**

*Combattimento wil de brug zijn tussen oud en nieuw, tussen geschiedenis en actualiteit. Dat doen we door vanuit de barokke kern onze wereld samen opnieuw te verbeelden.*

#### **DE BRUG TUSSEN OUD EN NIEUW**

- het oproepen van muzikale verwantschappen en thema's over de eeuwen heen
- toevoeging van gloednieuw "oud" repertoire via reconstructies van verloren muzikale kunstschaten
- eeuwenoude muziek relevant en pakkend maken voor jong publiek

#### **DE BAROKKE KERN**

- de exploratie en het uitdragen van onze eigen muzikale traditie
- het tot leven brengen van barokmuziek in al haar facetten, van componisten tot instrumenten, tot uitvoeringspraktijk, tot de spelers zelf
- het uitdiepen van thema's rondom de muziek, zoals dans of instrumentenbouw

#### **DE WERELD SAMEN HERVERBEELDEN**

- waar we ons bezighouden met de vraagstukken van onze tijd en met waar we naartoe gaan
- reflecties op wie we zijn en ruimte voor diverse perspectieven
- voorstellingen met multi-media, narratieve lijn, en/of theatrale elementen

### **3.1.3. Eigen producties: meer regie en publieksgericht programmeren**

Combattimento brengt steeds vaker concerten in eigen beheer, zodat we meer controle hebben over publieksbenadering, programmering, locaties, thema's en presentatievormen. Dit stelt ons in staat beter in te spelen op de interesses van jongere bezoekers en een ander publiek te bereiken.

Daarnaast bieden eigen producties de mogelijkheid om gericht publieksonderzoek te doen en waardevolle feedback te verzamelen. Hierdoor kunnen we onze concerten continu verbeteren en beter afstemmen op de behoeften van onze luisteraars. Deze aanpak heeft geleid tot een sterke groei: organiseerden we in 2022 nog twee eigen producties, in 2023 waren dat er acht en in 2024 zelfs tien.

### **3.1.4 Educatief programma**

De bouwstenen van de 17<sup>de</sup>-eeuwse muziekmodellen hebben dezelfde basisvorm als veel hedendaagse muziek. Door in lessen op scholen te werken met deze bouwstenen, verbinden we de baslijnen en het ritme in de 17<sup>de</sup>-eeuwse muziek met moderne muziek.

Het doel is om een voorstelling te maken waarin de werelden van klassieke en moderne muziek en *breakdance*, *spoken word* en poëzie bij elkaar komen. Voor de jonge doelgroep van DE KOM, op basis van een lestraject op de scholen, en om jonge talentvolle Nieuwegeinse artiesten een podium te bieden.

In de afgelopen vier jaar hebben de leden van Combattimento hun improvisatie vaardigheden ontwikkeld en verschillende genres en stijlen geïntegreerd in ons repertoire. We begonnen met eenvoudige klasbezoeken, waarbij we samen met leerlingen hun composities vanuit de eenvoudige bouwstenen tot leven brachten. Dit groeide uit tot producties waarin klassieke stukken, zoals Purcells 'Music for a While', naadloos overgingen in hiphopversies met gerapte teksten over hetzelfde thema.

Elk jaar verwerken we de creatieve ideeën van basisschoolleerlingen uit Nieuwegein in onze producties, waardoor zij direct ervaren hoe hun concepten op het podium tot leven komen. Dit houdt onze voorstellingen fris en geïnspireerd.

In juni 2025 breiden we deze benadering uit door een kleinere productie te ontwikkelen met hetzelfde materiaal voor de Nassau School in Breda. Deze samenwerking biedt ons de kans om onze methodiek aan te passen aan een nieuwe groep leerlingen. Dit schooljaar werken de leerlingen aan een unieke mash-up van hiphop en barokkunst, -dans, -cultuur en -muziek. Deze creatieve reis stelt hen in staat om de rijke geschiedenis van de barok te combineren met de dynamiek en energie van hiphop, wat resulteert in een innovatieve en inspirerende voorstelling. Energiek, vurig en stijlbewust.

### ***3.1.5. Jaarlijkse meespeeldag (educatie en publieksverbreding)***

Door het succes van de afgelopen drie edities hebben we de meespeeldag een jaarlijks terugkerend evenement gemaakt. In juni 2024 vond opnieuw een succesvolle editie plaats, volgens dezelfde beproefde formule.

## **3.2 Profilering binnen de sector**

Combattimento bestaat uit gespecialiseerde musici die niet alleen geweldige moderne spelers zijn, maar ook risiconemers: bereid om te experimenteren en om hun eigen geluid te blijven ontwikkelen. Daardoor kunnen ze als een soort diplomaten fungeren in de - overigens tot hun spijt - gescheiden werelden van de gespecialiseerde Oude Muziek en de 'mainstream'. Ze hebben daardoor ook de flexibiliteit om binnen beide muziekculturen te werken en verbindingen aan te gaan met solisten en allerlei jonge, getalenteerde kunstenaars.

Het hoge technische uitvoeringsniveau van het ensemble staat buiten kijf en kan zich, binnen de grenzen van de oude muziekstijlen, meten met elk ander gespecialiseerd ensemble. Niet alleen dat: het geluid van Combattimento is duidelijk anders dan dat van enig ander ensemble in Nederland en is voor de liefhebber meteen herkenbaar als het - bijvoorbeeld op Radio 4 - langskomt.

Een uitgesproken specialiteit van Combattimento zijn de bewerkingen en reconstructies van de hand van onze klavecijnist, een gerenommeerd musicoloog. Ieder seizoen krijgen een of meer programma's door dit unieke repertoire een geheel eigen en herkenbaar profiel.

Ook voor de educatieve projecten heeft dit onmiskenbare voordelen, omdat het instrumentarium ter plekke (piano, slagwerk, DJ draaitafel, blaasinstrumenten, etc.) op de standaard-toonhoogte van 440Hz staat afgesteld en Combattimento zich daar probleemloos bij kan aansluiten. Daarom is er voor onze musici niet de barrière die andere Oude Muziekensembles tegenkomen als ze willen samenwerken met jong talent, kinderen in jeugdorkesten en jonge solisten. Combattimento is daardoor de ideale schakel tussen dit nieuwe, diverse publiek en de literatuur en het instrumentarium, de muziek en de speelstijl van de barokmuziek.

## **3.3 Onze organisatie**

### ***3.3.1 Personele veranderingen***

#### **Marketing en communicatie**

In 2023 heeft Combattimento een belangrijke professionaliseringslag gemaakt binnen de ondersteunende organisatie door een samenwerking aan te gaan met Bureau Lupae. Deze samenwerking is in 2024 voortgezet en begint zichtbare resultaten op te leveren in onze publieksdemografie. We zien een groeiend en diverser publiek, wat aantoont dat onze investeringen in marketing en communicatie effect hebben.

Samen met Bureau Lupae (Voline van Teeseling) hebben wij een marketing- en communicatieplan ontwikkeld voor de komende jaren. Dit plan richt zich op het verbreden van ons publieksbereik via programmering en een gerichte marketingstrategie. De kernpunten van deze strategie zijn:

- **Verbeterde online zichtbaarheid:**  
We hebben geïnvesteerd in een nieuwe, gebruiksvriendelijke website (premiere was in juni 2024!) en zetten sterker in op sociale mediakanalen zoals Instagram, Facebook en TikTok. Daarnaast benutten we streamingplatforms zoals YouTube en Spotify om ons bereik verder te vergroten.
- **Campagnematig werken:**  
Door beeld, verhaal, promotiekanalen en persbenadering per project op elkaar af te stemmen, kunnen we potentiële bezoekers via diverse kanalen met een eenduidige en doeltreffende boodschap bereiken.
- **Aansprekende (online) content:**  
We ontwikkelen aantrekkelijke visuele en tekstuele content, waaronder wervende teksten, hoogwaardige beelden en informatieve video's die meer inzicht geven in onze muziek en uitvoeringspraktijk.

Naast deze digitale strategie blijven we ook gebruik maken van traditionele kanalen zoals drukwerk, gedrukte media en samenwerkingen met culturele partners om ons publiek zo breed mogelijk te bereiken. Deze combinatie van innovatieve en klassieke communicatiemiddelen stelt ons in staat om zowel bestaande als nieuwe doelgroepen effectief aan te spreken en betrokken te houden.

### 3.3.2 Ensemble en organisatie

#### *Musici*

Combattimento bestaat uit:

- **Cynthia Freivogel** – viool, viola d'amore
- **Quirine van Hoek** – viool, viola d'amore
- **Marjolein Dispa** – viola, viola d'amore
- **Diederik van Dijk** – cello
- **Erik Olsman** – contrabas
- **Sören Leupold** – chitarrone
- **Pieter Dirksen** – klavecimbel, orgel
- **Bram Kreeftmeijer** – hobo

Het ensemble wordt regelmatig aangevuld met een vaste kern van invallers en extra spelers.

#### *Artistieke en zakelijke leiding*

- **Cynthia Freivogel & Pieter Dirksen** – co-artistieke leiders, verantwoordelijk voor de aansturing, programmering en artistieke koers van het ensemble.
- **Magnus Nilsson** – zakelijk leider, verantwoordelijk voor de dagelijkse bedrijfsvoering, acquisitie, financiën, aansturing van de productie- en marketing-/communicatiemedewerker en het zakelijk contact met partners en stakeholders.

#### *Overige functies*

- **Officiële vertegenwoordiger van het ensemble** (conform de Wet op de Naburige Rechten): Quirine van Hoek
- **Productionele ondersteuning:** Sonja Heimans

- **Marketing & publiciteit:** Bureau Lupae (Voline van Teeseling)
- **Audio/video coördinatie:** Quirine van Hoek
- **Acquisitie concerten:** Sonja Heimans, Magnus Nilsson
- **Webmaster:** Tom Olsman
- **Boekhouder/financieel adviseur:** Lia Jansen

### 3.4 Ons bestuur

Stichting Combattimento beschikt over een betrokken en deskundig bestuur dat, naast zijn toezichthoudende en controlerende rol, een waardevolle bron van advies en expertise biedt op artistiek, financieel en juridisch gebied. In het bestuursreglement zijn de verantwoordelijkheden van het bestuur en die van de zakelijke en artistieke leiding vastgelegd, evenals de onderschrijving van de Culturele Codes als fundamentele uitgangspunten voor Combattimento. Daarnaast is een rooster van aftreden vastgesteld om continuïteit en vernieuwing binnen het bestuur te waarborgen.

#### *Diversiteit en toekomstvisie*

Diversiteit binnen het bestuur blijft een speerpunt voor de komende jaren. Wij streven naar een bredere vertegenwoordiging van verschillende culturele achtergronden, leeftijden en genderidentiteiten. In 2024 heeft Tjamke Roelofs zich als nieuw bestuurslid aangesloten in de rol van secretaris, wat bijdraagt aan een meer diverse samenstelling. Daarnaast is een longlist opgesteld met potentiële bestuursleden die voldoen aan de profielen uit het bestuursreglement, zodat toekomstige vacatures zorgvuldig kunnen worden ingevuld.

#### *Governance en beleid*

In 2023 zijn een Gedragscode, een 'mission statement' over de Culturele Codes en een Protocol Belangenverstrengeling ontwikkeld en geïmplementeerd. Deze documenten vormen de basis voor een transparante en integere bestuurscultuur.

#### *Samenstelling bestuur*

- **Winfried Houtman, voorzitter** – Concerndirecteur, gemeente Rotterdam
- **Evert Wytema, penningmeester** – Advocaat, zelfstandig praktijkhouder Wassenaer Wytema Letselschade Advocaten & Mediation
- **Tjamke Roelofs, secretaris** – voormalig concertmeester Residentie Bachensembles, docent Muziekschool Amsterdam

Met deze samenstelling en toekomstgerichte aanpak blijft het bestuur van Stichting Combattimento zich inzetten voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van het ensemble.

Walter van Hauwe heeft het bestuur in 2024 verlaten.

## 4. Vergelijking met het bij het FPK ingediende plan

### 4.1 Aantallen speelbeurten en geografische spreiding

In 2024 hebben we zeven nieuwe producties gerealiseerd, twee meer dan de vijf die in de begroting waren opgenomen. Gemiddeld trok elk concert 105 bezoekers. In totaal hebben we 23 uitvoeringen gespeeld. Combattimento trad op in alle regio's, met uitzondering van Stad Utrecht en regio Noord.

De ambitie om vaker in Zuid-Holland te spelen is behaald. Tegelijkertijd blijven we werken aan een sterkere verbinding met de regio Utrecht. Dit doen we onder andere via ons lidmaatschap van het Utrechts Muziekoverleg en door meer concerten in eigen beheer in

deze regio te organiseren. Onze algemene doelstelling blijft landelijke zichtbaarheid, met concerten in alle regio's. In 2024 hebben we producties in eigen beheer ingezet als strategisch middel om dit doel te realiseren.

## **5. Reflectie op financieel resultaat, financiële positie en risicobeheer**

### **5.1 Financieel resultaat en financiële positie**

Het financieel resultaat over 2024 is -€14.819. De financiële positie van de stichting is stabiel door een hoog eigen vermogen en voldoende liquide middelen.

### **5.2 Bestemmingsfonds FPK**

Als gevolg van uitgebreid mailverkeer in oktober 2024 tussen de financiële afdeling van het FPK en zowel de financieel adviseur als de zakelijk leider van Combattimento, is het saldo van het Bestemmingsfonds FPK per 31-12-2023 uiteindelijk vastgesteld op €57.827. Het verschil van €375 met het oorspronkelijk opgenomen saldo is in 2024 gecorrigeerd. Volgens het rekenmodel van het FPK bedraagt de onttrekking uit het Bestemmingsfonds in 2024 €7.701, waardoor het saldo per 31-12-2024 uitkomt op €50.126.

### **5.3 Bestemmingsreserve Vrienden**

Met de Vrienden van Combattimento is afgesproken dat de donaties uitsluitend met instemming van de werkgroep aan een nader te bepalen activiteit kunnen worden besteed. Het saldo van de donaties wordt daarom toegevoegd aan deze reserve. Deze bestemmingsreserve is dus geen vrije reserve.

### **5.4. Toelichting balansposten**

#### ***Vorderingen (€ 8.865)***

Te ontvangen rente: € 1.750  
Omzetbelasting 2024: € 6.482  
Overlopende activa: € 633

#### ***Kortlopende schulden (€ 41.563)***

FPK-subsidie 2025: € 36.078 voorschot geoormerkt voor reorganisatie.  
Te ontvangen facturen: € 5.485)

#### ***Overige directe inkomsten (€ 3.486)***

Omzet CD-verkoop: € 1.761  
Meespeeldag: € 1.719)  
Sena-vergoedingen: € 6

### **5.5. Wet Normering Topinkomens**

Het bestuur van Combattimento is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en de salarissen van het Combattimento-personeel passen ruimschoots binnen de in deze wet gestelde normen. Het bestuur werkt onbezoldigd.

### **5.6. Rentabiliteit en solvabiliteit**

Door het in 2024 geleden verlies en het afgenomen eigen vermogen is er een negatieve rentabiliteit van -6,7%.

Het eigen vermogen bedraagt € 220.212, wat 84% van de totale activa vertegenwoordigt. Dit laat een sterke solvabiliteitspositie zien, en betekent dat de organisatie financieel gezond is en op korte termijn in staat is aan haar verplichtingen te voldoen.

## **6. Kansen en bedreigingen (SWOT)**

### ***Sterktes***

Combattimento is geen 'gewoon' barokensemble. Wij spelen oude muziek op moderne instrumenten, vaak in nieuwe en vernieuwende bewerkingen en in hedendaagse stemming. Een keuze die gewaardeerd, herkend en erkend wordt door ons trouwe publiek; meer divers dan het publiek van de traditionele barokorkesten, nationaal en internationaal. Dit komt niet alleen door onze eigenwijze en eigenzinnige keuzes en vertolkingen, maar zeker ook door ons vakmanschap. Onze musici en artistieke leiding vormen een sterk en ervaren team dat artistiek hoogwaardige producties neerzet.

Combattimento krijgt veel erkenning in de sector wat wijst op artistieke kwaliteit en relevantie. De landelijke aanwezigheid is groot en er zijn optredens in bijna alle regio's, met als doel een bredere spreiding van concerten.

Er is een sterke liquiditeitspositie. Het beheer van bestemmingsfondsen (zowel het FPK-bestemmingsfonds van € 50.126 als het vriendenfonds € 41.054 zorgen voor een stabiele basis voor toekomstige investeringen.

### ***Zwaktes***

Er was in 2024 een sterke daling van eigen inkomsten van € 84.442 in 2023 naar € 43.572 in 2024, een halvering van publieksinkomsten. Met gemiddeld 105 bezoekers per concert is er ruimte voor verbetering in publiekswerving en marketing.

Er is een sterke afhankelijkheid van subsidie FPK. Met € 159.013 afkomstig uit subsidies (79% van de baten) is er een afhankelijkheidsrisico.

Vriendendonaties zijn relatief laag. Hoewel groeiend, blijft de bijdrage van vrienden slechts 1,6% van de inkomsten.

### ***Kansen***

Er liggen goede kansen voor het vergroten van het publieksbereik. Uitbreiding naar Utrecht en Noord-Nederland door het verbeteren van samenwerkingen in deze regio's kan bijdragen aan landelijke zichtbaarheid. Door digitale marketing en ticketverkoop komt er betere online zichtbaarheid en actieve promotie die kunnen leiden tot meer publiek. Door nieuwe presentatievormen, strategieën voor solisten, en samenwerkingen door cross-overs met andere muziekgenres of interdisciplinaire samenwerkingen aan te gaan kunnen we nieuwe publieksgroepen bereiken.

Meer focus op particuliere donaties door het uitbreiden van de vriendenkring en het actief werven van grotere donateurs.

Door samenwerking met bedrijven en fondsen, door het aantrekken van sponsors of bedrijfspartners om extra inkomstenbronnen aan te boren.

Crowdfunding en mecenaat-programma's door nieuwe vormen van publieksfinanciering te verkennen.

Innovatief programmeren en meer eigen producties. Hierdoor kan de organisatie meer controle houden over kosten en inkomsten.

Meer educatieve en participatieve projecten. Door samenwerkingen met conservatoria of muziekeducatieprogramma's kan een nieuwe doelgroep worden aangesproken.

Streaming en online concerten en nieuwe inkomstenbronnen via digitale kanalen benutten.

### ***Bedreigingen***

Mogelijke daling van subsidies in de toekomst. Als het subsidiebeleid verandert, kan dit een directe impact hebben op de organisatie.

Striktere eisen en meer concurrentie doordat andere ensembles en orkesten concurreren om dezelfde fondsen.

Minder publiek door economische onzekerheid. Hogere kosten van levensonderhoud kunnen leiden tot een daling van cultuurbezoek.

Het klassieke concertbezoek kan verder onder druk komen te staan door een verschuiving naar digitale content wat leidt tot veranderende muziekconsumptie:

Inflatie en hogere kosten voor zalen en reisvergoedingen kan de kostenstructuur verder onder druk zetten. Hoewel personeelskosten zijn gedaald, kan er in de toekomst druk ontstaan om honoraria te verhogen.

Aanscherping fiscale regels of subsidiestructuren kan een dreiging vormen door bijvoorbeeld wijzigingen of beperkingen op culturele subsidies en wetgeving rond het ZZPer-schap.

Op basis van deze SWOT-analyse kunnen wij de volgende strategieën overwegen:

#### 1. **Diversificatie van inkomsten**

- Actiever inzetten op vriendendonaties, crowdfunding en samenwerkingen met bedrijven.
- Eigen producties en digitale concertformats ontwikkelen om meer inkomstenbronnen te creëren.

#### 2. **Publieksgroei en regionale uitbreiding**

- Gericht meer concerten in Utrecht en Noord-Nederland plannen.
- Investeren in strategische marketing en online zichtbaarheid.

#### 3. **Kostenbeheer en efficiëntie**

- Blijven optimaliseren van de uitgaven, met name op productie- en personeelskosten.
- Marketinguitgaven evalueren en effectiever inzetten.

#### 4. **Innovatie in programmering**

- Samenwerkingen met andere disciplines en innovatieve presentatievormen onderzoeken.
- Meer educatieve en participatieve projecten om een nieuwe doelgroep aan te trekken.

Door deze strategieën toe te passen, kan Combattimento zijn positie in de klassieke muzieksector versterken en de financiële stabiliteit vergroten.

## 7. **Codes**

### 7.1. **Code Diversiteit & Inclusie**

#### 7.1.1. ***Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar***

Bij Combattimento onderschrijven we de Code Diversiteit & Inclusie, omdat we geloven in het belang ervan binnen onze steeds diverser wordende samenleving. Diversiteit en inclusie zijn geen eindbestemmingen, maar dynamische processen. Onze maatschappij en onze blik daarop evolueren voortdurend, wat betekent dat ook onze opvattingen over diversiteit en inclusie zich blijven ontwikkelen. Het is een doorlopend proces dat blijvend aandacht en inzet vraagt.

Voor ons betekent dit: alert blijven, blijven kijken en in gesprek blijven – zowel binnen onze eigen organisatie als in samenwerkingen met externe partners. Dit mag niet afhankelijk zijn



van externe impulsen, maar moet voortkomen uit onze eigen overtuiging en visie op hoe wij als organisatie willen bijdragen aan een inclusieve samenleving.

Daarom integreren we de pijlers van de Code Diversiteit & Inclusie in onze besluitvorming op het gebied van programma, publiek, personeel en partners. We zien culturele diversiteit als een verrijking, zowel artistiek als organisatorisch. Binnen onze organisatie onderzoeken we voortdurend wat we anders en beter kunnen doen, zodat iedereen zich gehoord en gezien voelt. Tegelijkertijd leren we van onze omgeving en partners.

Als relatief kleine organisatie moeten we hierin keuzes maken. Een van onze speerpunten is educatie: we willen jongeren uit alle lagen van de samenleving bereiken. Daarnaast zetten we ons in om ons aanbod te verbreden en toegankelijker te maken voor een breder publiek. Dit doen we onder meer door samen te werken met een diverse groep partners binnen het culturele veld.

Binnen ons barokensemble, dat bestaat uit een hechte groep vaste musici, brengt diversiteit in samenstelling uitdagingen met zich mee. Wanneer er vacatures ontstaan, streven we naar inclusie en diversiteit, zonder daarbij concessies te doen aan artistieke kwaliteit en persoonlijke synergie. Binnen de organisatie rondom het ensemble en in ons bestuur zien we juist wel mogelijkheden om op termijn een meer diverse groep mensen aan te trekken.

Combattimento heeft altijd een internationaal karakter gehad. Zo is een van onze co-artistiek leiders Amerikaans, onze cellist heeft een Canadese achtergrond, onze producent is Duits en de zakelijk leider komt uit Zweden. Hoewel deze diversiteit beperkt is, biedt het ons waardevolle perspectieven en verrijkt het de gesprekken over onze organisatie en artistieke visie.

Diversiteit en inclusie gaan voor ons ook over de verbinding tussen stad en platteland. Om de groeiende kloof tussen deze gebieden te verkleinen, spelen we elk seizoen met een kleinere bezetting (kwintet) in kleinere plaatsen door heel Nederland, inclusief buiten de Randstad, waar het culturele aanbod vaak beperkter is. We treden op bij kamermuziekverenigingen en kleinere podia, waardoor we publiek bereiken dat anders wellicht niet in aanraking zou komen met onze muziek.

Op deze manier blijven we werken aan een inclusieve en diverse organisatie, waarbij we onszelf continu uitdagen om verder te kijken en nieuwe perspectieven te omarmen.

### **7.1.2 Doelstelling voor het verslagjaar**

In 2024 blijven de culturele codes een belangrijk uitgangspunt binnen onze organisatie. We streven ernaar om diversiteit en inclusie steeds sterker te verankeren in ons beleid, zowel in personeels- en bestuurskeuzes als in onze artistieke en educatieve activiteiten. Zo hebben we begin 2024 een stap gezet naar meer diversiteit binnen ons bestuur en werken we actief aan het bereiken van een bredere groep publiek.

Onze educatieve projecten richten zich expliciet op inclusie, zoals in Nieuwegein, waar we werken met jongeren uit diverse sociaal-economische achtergronden. We kiezen deze locaties bewust: muziek kan een brug slaan en nieuwe perspectieven openen. Dit principe blijft leidend bij de verdere ontwikkeling van ons programma.

In 2025 richten we ons op het versterken van onze kernactiviteiten, met gerichte investeringen uit onze reserve en subsidieaanvragen voor grotere projecten. Daarbij blijft toegankelijkheid een speerpunt, bijvoorbeeld met de Meespeeldag, waarmee we een breed publiek uitnodigen om actief

deel te nemen aan muziek. In al onze keuzes zoeken we naar nieuwe verbindingen, binnen én buiten de klassieke concertpraktijk.

### **7.1.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar**

We werken er voortdurend aan om onze concertpraktijk inclusiever te maken. Onze nieuwe artistieke missie, met de thema's Brug tussen Oud en Nieuw, De Barokke Kern en De Wereld Samen Herverbeelden, geeft richting aan hoe we dat doen.

We brachten muziek naar uiteenlopende publieksgroepen, van schoolkinderen tot bezoekers van grote concertzalen. Onze KOM-projecten boden jongeren een creatieve ruimte om muziek en verbeelding te verbinden met hun eigen wereld. Met The French Connection onderzochten we hoe muziek uit het verleden en heden in dialoog kunnen treden. Dit kleinschalig kwintetprogramma, dat grotendeels zelfgeproduceerd was, speelt rond actuele thema's waarbij we nieuwe luisteraars betrokken met een intieme, persoonlijke benadering. In grotere zalen trokken we een diverser publiek met het succesvolle tango- en Telemann-programma met Isabelle van Keulen, waarin we de verbinding tussen verschillende muzikale tradities tastbaar maakten.

Daarnaast hebben we gericht gewerkt aan het aantrekken van nieuw publiek. Online hebben we onze zichtbaarheid vergroot via platforms als YouTube en TikTok, en we experimenteerden met laagdrempelige buurtconcerten en onconventionele speellocaties.

Tot slot heeft onze investering in professionele marketing zich uitbetaald: in het najaar zagen we een groeiend en diverser publiek bij concerten als Spaanse Passie en Barok & Roll. Deze inspanningen versterken niet alleen onze artistieke impact, maar maken klassieke muziek toegankelijk voor een breder en inclusiever publiek.

## **7.2. Code Cultural Governance**

### **7.2.1. Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar**

Stichting Combattimento onderschrijft de Governance Code Cultuur en hanteert een bestuursmodel dat past bij de omvang van de organisatie. In dit model staan de principes van de Culturele Codes centraal. Het bestuur is samengesteld uit experts op juridisch, financieel en artistiek gebied en houdt toezicht op afstand. Er is een duidelijke scheiding van verantwoordelijkheden:

- Het bestuur stelt de kaders vast en ziet toe op de uitvoering.
- De zakelijke en artistieke leiding zijn verantwoordelijk voor de operationele gang van zaken.

Gezien de schaal van het ensemble is er regelmatig en constructief overleg tussen het bestuur en de zakelijke en artistieke leiding.

### **7.2.2 Doelstelling voor 2024**

In 2024 zijn de volgende doelstellingen geformuleerd en gerealiseerd:

- De gedragscode, die de uitgangspunten voor sociale veiligheid en professionaliteit definieert, is geëvalueerd en indien nodig aangescherpt. Deze blijft beschikbaar op [combattimento.nl](https://www.combattimento.nl).
- Het bestuursreglement is verder geoptimaliseerd en het rooster van aftreden voor bestuursleden is geüpdatet.
- Het mission statement over de Culturele Codes is herzien en gepubliceerd op [combattimento.nl](https://www.combattimento.nl).
- Het protocol belangenverstrengeling is opnieuw beoordeeld en blijft transparant en toegankelijk online beschikbaar.

- De diversiteit binnen het bestuur is vergroot met de benoeming van Tjamke Roelofs als nieuw bestuurslid.

### **7.2.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar**

Gedurende het jaar heeft Combattimento zich actief ingezet om de principes van de Governance Code Cultuur verder te verankeren in de organisatie:

- De gedragscode is niet alleen geëvalueerd, maar ook in teamoverleggen besproken om de toepassing in de praktijk te versterken.
- Er zijn aanvullende richtlijnen opgesteld om transparantie te bevorderen bij samenwerking met externe partijen.
- De betrokkenheid van het bestuur bij strategische besluitvorming is vergroot door structurele overlegmomenten met de zakelijke en artistieke leiding.
- Er is een actieve zoektocht gestart naar potentiële bestuursleden die de diversiteit en expertise binnen het bestuur verder versterken.

### **7.2.4 Doelstelling voor het komende jaar**

Voor 2025 richt Stichting Combattimento zich op verdere professionalisering en doorontwikkeling van de governance-structuur aangepast aan een nieuwe werkelijkheid zonder meerjarige subsidie.

- Integratie van de Code Diversiteit & Inclusie: We gaan actief aan de slag met diversiteitsbeleid binnen onze organisatie en programmering.
- Uitbreiding van het bestuur: Naast de recente versterking met Tjamke Roelofs blijven we werken aan een inclusieve en multidisciplinaire samenstelling van het bestuur.
- Borging van sociale veiligheid: We willen de gedragscode verder verankeren in de dagelijkse praktijk door trainingen en workshops voor musici en medewerkers.
- Periodieke governance-evaluatie: Jaarlijks wordt de toepassing van de Governance Code Cultuur geëvalueerd en bijgestuurd waar nodig.
- Versterken van transparantie: Door meer open communicatie over bestuursbesluiten en beleid richting stakeholders en publiek.
- Een nieuw operationeel plan voor de hele stichting waar taakverdeling, vergoedingen en operaties herzien worden.
- De reserve van Combattimento wordt ingezet om de artistieke plannen te ondersteunen op een zo efficiënt manier mogelijk.

Met deze doelstellingen blijft Combattimento een toekomstgerichte en goed bestuurde organisatie die zich sterk maakt voor een transparant, divers en inclusief cultuurbeleid.

## **7.3. Code Fair Practice**

### **7.3.1. Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar**

Wij hanteren de cao-Muziekensembles als richtlijn en maken dit expliciet kenbaar op onze website. Dankzij onze ruime financiële reserves en strak financieel management kunnen wij de honoraria van onze musici en de vergoeding voor externe krachten op cao-niveau handhaven.

### **7.3.2 Doelstelling voor het verslagjaar**

Voor de periode 2025-2028 had Combattimento een aanvraag ingediend voor structurele productiesubsidie. Deze subsidie is essentieel om de honoraria en vergoedingen op een fair practice-niveau te houden – niet alleen voor ons ensemble, maar ook voor de solisten, vervangers en samenwerkingspartners met wie we werken.

We volgen de inflatie en de ontwikkelingen binnen de cao-Muziekensembles nauwlettend en indexeren de tarieven van onze musici en externe krachten conform de cao-normen. Ons streven is om iedereen binnen onze producties marktconform te vergoeden en ook bij onverwachte annuleringen een passende compensatie te bieden. Dit geldt zowel voor de vaste leden van het ensemble als voor de musici en experts die wij per project inhuren.

Om dit te kunnen blijven waarborgen, is een solide financieel plan en voldoende structurele middelen noodzakelijk. De stijgende kosten en beperkte financieringsmogelijkheden zetten deze ambitie echter onder druk. Ondanks onze gezonde financiële reserve blijft Combattimento grotendeels afhankelijk van de dynamiek in de sector en de bredere marktontwikkelingen. Structurele ondersteuning is dan ook onmisbaar om onze artistieke en ethische principes in de toekomst te blijven waarmaken.

### **7.3.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar**

Het behoud en de versterking van het vertrouwen van onze musici en medewerkers zijn voor ons van essentieel belang. Alleen zo kunnen we het hoge niveau van het ensemble waarborgen, groei en ontwikkeling stimuleren en blijven streven naar artistieke topprestaties.

In 2024 hebben we de vergoedingen aangehouden die in 2023 afgesproken zijn volgens de richtlijnen van de cao-Muziekensembles:

- Voor een repetitie van maximaal 3 uur ontvangen ensembleleden en invallers een vergoeding van €200.
- Voor een repetitie van maximaal 6 uur bedraagt de vergoeding €400.
- Voor een concert, inclusief een korte repetitie, is de vergoeding €300.

Reiskosten worden vergoed met €0,19 per km of op basis van de werkelijke kosten van OV 2e klas. Indien nodig, organiseren we (hotel)overnachtingen voor ensembleleden die van ver komen, om de werkdruk te verlagen en onnodige reisbewegingen te beperken.

Daarnaast maken we nog steeds transparante, schriftelijke afspraken over royalty's en rechten met musici en betrokken partijen bij audio- en video-opnamen. De royalty's worden doorgaans direct verdeeld onder de musici die aan de opname hebben meegewerkt.

Bij het plannen van de werkzaamheden van het ensemble houden we continu rekening met de belastbaarheid en werkdruk. Daarom wordt de jaarplanning zorgvuldig opgesteld in overleg met de artistieke leiding, een werkgroep van het ensemble en de administratie. Op deze manier zorgen we voor een haalbare en evenwichtige werklast, terwijl we de kwaliteit en continuïteit van onze producties waarborgen.

### **7.3.4 Doelstelling voor het komende jaar**

Met grote teleurstelling heeft Combattimento kennisgenomen van het negatieve advies voor structurele productiesubsidie 2025-2028. Dit besluit voelt als een harde klap, niet alleen voor ons ensemble, maar ook voor de muzikale wereld waarin we ons al jaren met volle overtuiging inzetten. Wat in de afgelopen acht jaar met veel inspanning, financiële investeringen en toewijding is opgebouwd, dreigt in slechts enkele maanden te verdampen – een schrijnend voorbeeld van kapitaalvernietiging in de culturele sector.

Tot nu toe hebben we ons altijd ingezet voor eerlijke honoraria en een werkstructuur die de principes van fair-pay, fair-share en fair-chain respecteert. Echter, zonder structurele financiering wordt het steeds moeilijker om deze uitgangspunten te handhaven.

Projectmatige financiering brengt onvoorspelbaarheid met zich mee, waardoor eerlijke en duurzame arbeidsvoorwaarden onder druk komen te staan.

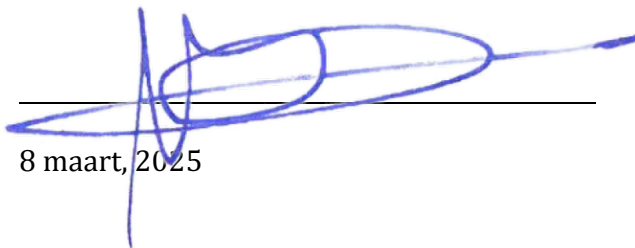
Hoewel we alles op alles zetten om onze musici en samenwerkingspartners marktconform te blijven vergoeden, is het onduidelijk in hoeverre dit op langere termijn haalbaar blijft. We blijven zoeken naar oplossingen, maar de huidige omstandigheden maken het onmogelijk om garanties te geven.

Ondanks deze tegenslag weigeren wij op te geven. We hebben een plan ontwikkeld om onze activiteiten voort te zetten, gesteund door onze financiële reserve. Dit biedt ons de mogelijkheid om door te gaan, zij het in een veel beperktere vorm. Het betekent echter ook dat alle zakelijke, productionele en marketingwerkzaamheden voortaan door de ensembleleden zelf moeten worden uitgevoerd. De ruimte voor professionele ondersteuning, die cruciaal is geweest voor de groei en zichtbaarheid van Combattimento, is er simpelweg niet meer.

Deze situatie vraagt veel van ons als musici, maar we blijven ons inzetten voor de artistieke visie die we met zoveel zorg en overtuiging hebben ontwikkeld. We hopen dat de waarde van ons werk erkend blijft worden en dat we, samen met ons publiek en onze partners, een weg kunnen vinden om de impact van deze beslissing zo goed mogelijk op te vangen.

Namens het bestuur Stichting Combattimento,

Winfried Houtman  
Voorzitter bestuur Stichting Combattimento,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, is written over a solid black horizontal line. The signature is positioned to the right of the date.

8 maart, 2025

## Bijlage I

Stichting Combattimento  
UtrechtBALANS PER 31 DECEMBER 2024

		<u>31-12-24</u>	<u>31-12-23</u>
<u>ACTIVA</u>	€	€	€
<b>Materiele vaste activa</b>			
Instrumenten		8.104	12.156
<b>Vlottende activa</b>			
Debiteuren		2.851	-
Voorraden		8.546	7.274
Vorderingen		8.865	23.810
<b>Liquide middelen</b>		<u>233.409</u>	<u>220.164</u>
		<b><u>261.775</u></b>	<b><u>263.404</u></b>
<u>PASSIVA</u>	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve	129.032		135.775
Bestemmingsfonds FPK	50.126		58.202
Bestemmingsres. Vrienden Comb.	<u>41.054</u>		<u>37.774</u>
<b>Totaal eigen vermogen</b>		220.212	231.751
<b>Kortlopende schulden</b>			
Startvoorschot FPK	-		31.375
Overlopende passiva	<u>41.563</u>		<u>278</u>
<b>Totaal kortlopende schulden</b>		<u>41.563</u>	<u>31.653</u>
		<b><u>261.775</u></b>	<b><u>263.404</u></b>

## Bijlage II

Stichting Combattimento  
UtrechtEXPLOITATIEREKENING OVER 2024

		<u>2024</u>		<u>2023</u>
<u>BATEN</u>	€	€	€	€
Publieksinkomsten	40.292		81.615	
Bijdr.part./vrienden	<u>3.280</u>		<u>2.827</u>	
<b>Totaal eigen inkomsten</b>		43.572		84.442
Subsidie FPK		<u>159.013</u>		<u>151.944</u>
<b>Totale baten</b>		<b>202.585</b>		<b>236.386</b>
Onttrekking vrije reserve		<u>-</u>		<u>81.166</u>
		<b>202.585</b>		<b>317.552</b>
 <u>LASTEN</u>		€		€
Beheerslasten personeel	47.040		48.339	
Beheerslasten materieel	<u>6.767</u>		<u>10.623</u>	
<b>Totale beheerslasten</b>		53.807		58.962
Act.last pers. voorber.	9.154		24.500	
Act.last pers. uitvoering	<u>80.079</u>		<u>200.590</u>	
<b>Totale act.last personeel</b>		89.233		225.090
Act.last mat. uitvoering		21.611		47.448
Marketing		8.349		3.524
Educatieve activiteiten		<u>39.050</u>		<u>-</u>
<b>Totale lasten</b>		<b>212.050</b>		<b>335.024</b>
<b>Saldo gewone bedrijfsvoer.</b>		- <b>9.465</b>		- <b>17.472</b>
Saldo rentebaten/lasten		<u>1.409</u>		- <u>355</u>
		- <b>8.056</b>		- <b>17.117</b>
Saldo bijz. baten/lasten		<u>6.763</u>		<u>6.041</u>
<b>Exploitatieresultaat</b>		- <b>14.819</b>		- <b>23.158</b>
Wijziging bestem.fonds FPK		<u>8.076</u>		- <u>27.622</u>
<b>Fiscaal resultaat</b>		- <b>6.743</b>		<u><b>4.464</b></u>

## Bijlage III.1

Stichting Combattimento  
UtrechtTOELICHTING OP DE BALANSPOSTEN

<u>INSTRUMENTEN € 8.104</u>	€
Mebold kistorgel	
Boekwaarde per 01-01-2024	12.156
Afschrijving over 2024	<u>4.052</u>
Boekwaarde per 31-12-2024	<b><u>8.104</u></b>
De instrumenten worden afgeschreven over een periode van 60 maanden.	
<u>VORDERINGEN € 8.865</u>	€
Te ontvangen rente	1.750
Omzetbelasting 2024	6.482
Overlopende activa	<u>633</u>
Saldo per 31-12-2024	<b><u>8.865</u></b>
<u>LIQUIDE MIDDELEN € 233.409</u>	€
ING Bank	67.511
ING Spaarrekening	123.252
ING Vriendenrekening	41.976
Kasgeld	<u>670</u>
Saldo per 31-12-2024	<b><u>233.409</u></b>
<u>VRIJ VERMOGEN € 129.032</u>	€
Saldo per 01-01-2024	135.775
Af: resultaat 2024	<u>6.743</u>
Saldo per 31-12-2024	<b><u>129.032</u></b>
<u>BESTEMMINGSRES. VRIENDEN € 41.054</u>	€
Saldo per 01-01-2024	37.774
Bij: donaties 2024	<u>3.280</u>
Saldo per 31-12-2024	<b><u>41.054</u></b>



## Bijlage III.2

Stichting Combattimento  
Utrecht

<u>BESTEMMINGSFONDS FPK € 50.126</u>	€	€
Saldo per 01-01-2024		58.202
Af: correctie 2023		<u>375</u>
		57.827
Af: onttrekking 2024		<u>7.701</u>
Saldo per 31-12-2024		<b><u>50.126</u></b>
<u>KORTLOPENDE SCHULDEN € 41.563</u>		€
FPK subsidie 2025 (wegens reorganisatie)		36.078
Te ontvangen facturen		<u>5.485</u>
Saldo per 31-12-2024		<b><u>41.563</u></b>

## Bijlage IV.1

Stichting Combattimento  
UtrechtTOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<u>PUBLIEKSINKOMSTEN € 40.292</u>	€	€
Uitkoop en kaartverkoop	36.806	78.731
Cd-verkoop	1.761	1.066
Sena	6	7
Meespeeldag	<u>1.719</u>	<u>1.811</u>
	<b><u>40.292</u></b>	<b><u>81.615</u></b>
 <u>SUBSIDIE FPK € 159.013</u>	 €	 €
Meerjarensubsidie	135.500	135.500
Indexering	<u>23.513</u>	<u>16.444</u>
	<b><u>159.013</u></b>	<b><u>151.944</u></b>
 <u>BEHEERLASTEN PERSONEEL € 53.240</u>	 €	 €
Zakelijk leider	30.462	29.765
Productiemedewerker	4.828	9.272
PR medewerker	15.576	6.719
Ondersteuning	200	288
Vergoeding vrijwilligers	<u>2.174</u>	<u>2.017</u>
	<b><u>53.240</u></b>	<b><u>48.061</u></b>
 <u>BEHEERSLASTEN MATERIEEL € 8.017</u>	 €	 €
Kosten opslagruimte	1.680	1.640
Bestuurskosten	1.279	1.847
Algemene kosten <sup>1</sup>	<u>5.058</u>	<u>7.136</u>
	<b><u>8.017</u></b>	<b><u>10.623</u></b>
 <u>ACT.LST PERS.VOORBEREIDING € 22.255</u>	 €	 €
Artistieke leiding	<u>22.255</u>	<u>24.500</u>
	<b><u>22.255</u></b>	<b><u>24.500</u></b>
 <u>ACT.LST.PERS.UITVOERING € 94.679</u>	 €	 €
Honoraria musici	<u>94.679</u>	<u>200.590</u>
	<b><u>94.679</u></b>	<b><u>200.590</u></b>

## Bijlage IV.2

Stichting Combattimento  
Utrecht

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
<u>ACT.LST. MAT. UITVOERING € 24.011</u>	€	€
Afschrijving orgel	4.052	4.052
Reis- en verblijfskosten musici	8.291	18.996
Zaalhuur	7.241	9.387
Voorraadmutatie cd's	-/- 1.272	580
Opnamekosten	4.500	8.334
Overige kosten	<u>1.199</u>	<u>6.099</u>
	<b><u>24.011</u></b>	<b><u>47.448</u></b>
 <u>SALDO BIJZ. BATEN/LASTEN - € 6.763</u>		
Toev. Bestemmingsfonds Vrienden	- 3.280	- 2.827
Vpb 2023	- 1.458	
Vpb 2024	- <u>2.025</u>	- <u>3.214</u>
	<b>- <u>6.763</u></b>	<b>- <u>6.041</u></b>
 <u><sup>1</sup>ALGEMENE KOSTEN € 5.058</u>	€	€
Inventaris < € 450	-	87
Kosten marktanalyse	950	5.150
Kosten website	2.470	-
Verzekering instrumenten	143	143
Contributies/abonnementen	74	549
Tekstschrijver	650	400
Kantoorkosten	326	369
Verzend- en portokosten	78	221
Overige algemene kosten	<u>367</u>	<u>217</u>
	<b><u>5.058</u></b>	<b><u>7.136</u></b>
 <u>WIJZIGING BESTEMM.FONDS FPK € 8.076</u>	€	€
Correctie 2023	375	12.310
Ottrekking 2024	<u>7.701</u>	<u>15.312</u>
	<b><u>8.076</u></b>	<b><u>27.622</u></b>

Bijlage V

Stichting Combattimento  
Utrecht

TOELICHTING B.T.W. 2024

	€	€
Af te dragen € 3.480 à 21.0%		731
Af te dragen € 36.806 à 9.0%		<u>3.312</u>
		4.043
Af: Voorbelasting		<u>24.508</u>
		20.465
Te ontvangen		<u>13.983</u>
Ontvangen op aangiften t/m Q3		
		<u>6.482</u>
Te ontvangen Q4		

## Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Baten

<b>BATEN</b>	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
1a. Publieksinkomsten binnenland	36.806	194.375	49.081
- <i>Recette</i>	6.869	0	7.243
- <i>Uitkoop</i>	29.937	186.875	41.838
- <i>Partage</i>	0	7.500	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	29.650
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>36.806</b>	<b>194.375</b>	<b>78.731</b>
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>3a. Baten coproducties</i>	0	20.000	0
<i>3b Overige Inkomsten</i>	3.486	500	2.884
<b>3 Overige Directe Inkomsten</b>	<b>3.486</b>	<b>20.500</b>	<b>2.884</b>
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>40.292</b>	<b>214.875</b>	<b>81.615</b>
<b>5 Indirecte Opbrengsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	3.280	4.000	2.827
<i>6b Bijdragen van bedrijven</i>	0	0	0
<i>6c Bijdragen van private fondsen</i>	0	0	0
<i>6d Bijdragen van goede doelenloterijen</i>	0	0	0
<i>6e Overige private bijdragen</i>	0	0	0
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>3.280</b>	<b>4.000</b>	<b>2.827</b>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>43.572</b>	<b>218.875</b>	<b>84.442</b>
<b>8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b>	<b>159.013</b>	<b>125.000</b>	<b>151.944</b>
<b>9 Meerjarige subsidie provincie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>10 Meerjarige subsidie gemeente</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>11 Meerjarige subsidie overig</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>12 Overige bijdragen uit publieke middelen</b>	<b>0</b>	<b>10.000</b>	<b>0</b>
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>159.013</b>	<b>135.000</b>	<b>151.944</b>
<b>14 Totale baten</b>	<b>202.585</b>	<b>353.875</b>	<b>236.386</b>

**Model II P voor de exploitatierekening producerende instellingen - Lasten**

	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
<b>LASTEN</b>			
1 Beheerslasten personeel	47.040	45.160	48.339
2 Beheerslasten materieel	6.767	19.500	10.623
3 Totale beheerslasten	<u>53.807</u>	<u>64.660</u>	<u>58.962</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	9.154	22.850	24.500
Activiteitenlasten personeel uitvoering	80.079	225.163	200.590
4 Activiteitenlasten personeel	<u>89.233</u>	<u>248.013</u>	<u>225.090</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	0	0	0
Activiteitenlasten materieel uitvoering	21.611	21.150	47.448
Marketing	8.349	7.050	3.524
Educatieve activiteiten	39.050	0	0
5 Activiteitenlasten materieel	<u>69.010</u>	<u>28.200</u>	<u>50.972</u>
6 Lasten Coproducties	0	0	0
7 Totale activiteitenlasten	<u>158.243</u>	<u>276.213</u>	<u>276.062</u>
<b>8 Totale Lasten</b>	<u>212.050</u>	<u>340.873</u>	<u>335.024</u>
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	-9.465	13.002	-98.638
10 Saldo rentebaten/lasten	1.409	-350	355
11 Saldo bijzondere baten/lasten	<u>-6.763</u>	<u>-2000</u>	<u>75.125</u>
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<u>-14.819</u>	<u>10.652</u>	<u>-23.158</u>
<b>Personele Bezetting (beheer + activiteiten)</b>			
Fte. Vast in dienst	0	0	0
Fte. Tijdelijk in dienst	0	0	0
Fte. Inhuur	1,3	1,5	1,3
Totaal Fte. personele bezetting	<u>1,3</u>	<u>1,5</u>	<u>1,3</u>
Aantal vrijwilligers	7	6	6
Fte. vrijwilligers	0,4	0,4	0,4

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Combattimento	2024
-------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	7	5	12
Reprise producties	0	3	0
Nieuwe Co-producties	2	1	1
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>13</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	1879		3678
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	660		416
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>2539</b>	<b>15000</b>	<b>4094</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord		4	1
Oost	4	7	12
Midden	3	5	3
West	6	6	5
Zuid	4	6	5
Amsterdam	4	4	4
Rotterdam	1	2	
Den Haag	1	2	
Utrecht		3	2
Buitenland		2	4
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>23</b>	<b>41</b>	<b>36</b>
Waarvan in standplaats		3	2
Waarvan schoolvoorstellingen	2	6	2

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord			168
Oost	375		893
Midden	660		450
West	833		562
Zuid	222		667
Amsterdam	393		430
Rotterdam	22		
Den Haag	34		
Utrecht			94
Buitenland		600	830
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>2539</b>	<b>15000</b>	<b>4094</b>
Waarvan in standplaats			68
Waarvan schoolvoorstellingen	440	3600	416

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Combattimento

2024

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	2099	10800	3678
Schoolvoorstellingen	440	3600	416
<b>Totaal</b>	<b>2539</b>	<b>15000</b>	<b>4094</b>
Waarvan betalend (regulier)	1973	10000	3451
Waarvan niet betalend (regulier)	126	800	227

	HUDIG BOEKJAAR 2024	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	1	15	1
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	1	0
<b>Totaal</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>1</b>

Dit jaar is afgesloten op 3-3-2025



Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Land/keuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbuurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.	
Hammond Panacea	25-feb-24	16:00	82	82	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaaimond (GLD)										
French Connection	06-apr-24	20:00	23	23	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Berlicum (NB)				80						
French Connection	07-apr-24	20:00	44	34	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Cuijk (NB)				140					Schouburg Cuijk - kleine zaal	
French Connection	13-apr-24	20:00	22	20	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)				200					Pelgrimsdoerkerk	
French Connection	14-apr-24	14:30	34	31	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)				80					Waalse kerk	
French Connection	19-apr-24	20:00	56	45	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Waalse Kerk	Waalse Kerk - Waalse Kerk (450)	450	200						
French Connection	20-apr-24	14:30	31	28	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)				100					Lokhorstkerk	
B-Street	05-jun-24	09:30	220	220	schoolorvoorstelling/concert vo	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunsten Centrum De Kom	Theater en Kunsten Centrum De Kom - kleine zaal (220)	220							
B-Street	06-jun-24	11:00	220	220	schoolorvoorstelling/concert vo	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunsten Centrum De Kom	Theater en Kunsten Centrum De Kom - kleine zaal (220)	220							
B-Street Familievoorstelling	09-jun-24	15:00	220	220	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunsten Centrum De Kom	Theater en Kunsten Centrum De Kom - kleine zaal (220)	220							
Bach Restored	18-jun-24	20:00	79	57	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				150						
Playline	23-jun-24	09:30	59	59	educatieve activiteit	zaalhuur	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)										Engelse kerk
Barock & Roll	19-sep-24	20:15	123	117	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alphen aan den Rijn (ZH)				200						
Barock & Roll	27-sep-24	20:00			reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Hoorn (NH)				200						Oudhooische kerk
Telemann, Fandango & Tango	08-okt-24	20:00	160	148	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Amstelkerk	Amstelkerk - Zaal 1 (220)	220	180						Oosterkerk
Telemann, Fandango & Tango	05-okt-24	20:00	210	201	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Balkbrug (OV)				210						Reestkerk
Telemann, Fandango & Tango	06-okt-24	15:00	400	393	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem - Kleine Zaal Philharmonie (418)	418							
Barock & Roll	27-okt-24	15:00			reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Cuijk (NB)				200						Schouburg Cuijk kleine zaal
Spaanse Fessie	17-nov-24	16:00	155	151	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Verlo (LI)				160						Domani
Spaanse Fessie	23-nov-24	20:00	98	87	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)				110						
Spaanse Fessie	24-nov-24	15:00	134	123	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Noordwijk (ZH)				200						Oude Jeroenskerk
Barock & Roll	29-nov-24	20:00	83	80	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Kampen (OV)	Stadsekerk	Stadsekerk - Zaal 1 (220)	220							
Barock & Roll	14-dec-24	20:00			reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Ede (GLD)	Stadsekerk	Stadsekerk - Vestzaaktheater/Kleine zaal (110)	110							
Barock & Roll	15-dec-24	11:00	145	135	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Bloemendaal (NH)	Edeische Concertzaal	Edeische Concertzaal - Cuijckhuys (250)	250							