

Combattimento



BESTUURSVERSLAG 2022

1. Wie we zijn

Combattimento speelt muziek uit de barokperiode. Bekende en onbekende werken uit de 17e- en 18e-eeuwse barokmuziek vormen de kern van ons repertoire; vooral de stijlen waarin fantasie en dansbeweging een grote rol spelen. Steeds andere verhalen vertellen voor een steeds ander publiek. Muziek met een eigen klank en speelwijze: energiek, vurig en stijlbewust. Zodat onze bezoekers na afloop huiswaarts keren met het gevoel dat ze een inspirerend en opwindend concert, een uniek verhaal hebben gehoord en beleefd.

Zoals alle andere ensembles werden onze activiteiten en onze continuïteit de afgelopen twee jaar beïnvloed door de verschillende Covid-19-lockdowns en andere beperkingen, die tot in het voorjaar van 2022 duurden. Gelukkig konden we dus het grootste deel van 2022 onbelemmerd doen wat wij het allerliefst doen: op het podium staan met prachtige programma's, onze muziek spelen voor ons publiek. Door andere crises - zoals de oorlog in Oekraïne, de energiecrisis en de inflatie - heen. Crises die onze sector, van uitvoerenden tot publiek, sterk raken.

2. Wat we doen

2.1. Optredens en programma's

Lust, and Love Lost

Lust, en Love Lost is een samenwerking met sopraan Claudia Patacca en regisseur David Prins. Een concert met twee levendig geëncsceneerde voorstellingen en een uitgebreid aandeel van de leden van Combattimento. In de eerste helft van het programma spelen zij een dramatische cantate van Händel, gebaseerd op een fragment uit de Griekse mythologie (*Armida abbandonata*). In de tweede helft staat een komische huwelijkskantate van Telemann centraal, waarin sopraan Claudia Patacca niet alleen zingt, maar ook live taarten bakt op de Bühne.

Dit project werd in 2022 voor de tweede keer, en dit keer last-minute, uitgesteld terwijl de productie en repetities al in volle gang waren. Deze keer vanwege de nieuwe Covid-19-Omikron variant en de daarmee samenhangende snel escalerende lokale maatregelen en reisbeperkingen op Malta. In januari 2023 werd deze productie uiteindelijk uitgevoerd bij de Goede Rede Concerten en op Malta in het oude baroktheater Theatru Manoel, als onderdeel van het internationale Valletta Baroque Festival.

Frizzante (seizoen 2021-22)

Frizzante is een vast element in de seizoenen van Combattimento: een programma vol bruisende Italiaanse barokmuziek uit het rijke en gevarieerde 18e-eeuwse repertoire, ieder seizoen weer anders, met nieuwe thema's en accenten. Het programma omvatte dit keer muziek van Vivaldi, Dall'Abaco, Galuppi, Caldara, Sammartini en Domenico Scarlatti, met als uitstapje naar Bohemen muziek voor twee viola d'amores van Heinrich Biber. Het Italiaanse programma raakt de kern van Combattimento: vurig, energiek, virtuoos en natuurlijk stijlbewust. Dat vertaalt zich in vertrouwen en vertrouwdheid voor de spelers en voor het publiek, die deze laagdrempelige concerten zeer waardeert. In de nabesprekingen na concerten vertelt het publiek ons regelmatig dat dit repertoire voor hen het hart en de ziel van Combattimento vertegenwoordigt. Dat is goed om te horen en voor onze de voornaamste reden om dit programma ieder seizoen – in variaties - terug te laten. Zo maken we ons publiek blij én bevestigen we onze artistieke

identiteit.

Leipzig naar Berlijn (seizoen 2021-22)

De grote Thomascantor van Leipzig, Johann Sebastian Bach, had altijd grote belangstelling voor vooruitstrevende muziekcentra. Vanaf 1739, toen zijn tweede zoon Carl clavecinist werd van koning Frederik II, verschoof de aandacht naar Berlijn. De melomane Frederik werd in 1740 Koning van Pruisen en maakte Berlijn in no-time tot een vooraanstaand muziekcentrum. Vader Bach bezocht Berlijn twee keer (in 1741 en 1747) en leerde daar de nieuwste galante muziek kennen: die van Emanuel natuurlijk, maar ook van andere leden van de hofkapel, zoals die van hofkapelmeester Carl Heinrich Graun, de tweede clavecinist Christoph Nichelmann en contrabassist Johann Gottlieb Janitsch – de laatste was een begenadigd componist van met name verfijnde kamermuziek. In dit gevarieerde, aantrekkelijke programma zijn alle nummers in een ander genre: ouverture, sonate, suite, sinfonia, trio, concerto, kwartet en fantasia. Sinds seizoen 2020-21 bieden wij standaard een programma in kleinere bezetting (kwintet) aan. Met dit programma bereiken we podia met een niet al te grote portemonnee, en podia op kleinere plaatsen met een publiek dat meestal niet in aanraking komt met de programmering en het muzikale niveau van ons ensemble. Het kwintet speelt vooral bij kleinere kamermuziekverenigingen in alle hoeken van het land. Deze kwintetprogramma's hebben ook een versterkend effect op onze strijkerskern als het gaat om samenspel en artistieke ontwikkeling. Win-win dus, voor Combattimento en voor ons publiek.

Bekijk hier het programma: opgenomen bij Duyschot Concerten in Hendrik-Ido-Ambacht, net voor een nieuwe corona-lockdown: <https://youtu.be/M7heGMor7GI>

Sirènes

Met *Sirènes* presenteert Combattimento een programma in samenwerking met de briljante Armeense violiste Chouchane Siranossian. Centraal daarbij staat muziek van drie vrouwelijke 18e-eeuwse componisten: Elisabeth Jacquet, Wilhelmina von Bayreuth en Maddalena Laura Syrmén. De laatste had via haar man Ludovico Syrmén (van wie een vioolconcert op het programma staat) Armeense connecties. Antonio Vivaldi schreef een reeks vioolconcerten 'voor Anna Maria', een briljante vioolspelende wees uit het Venetiaanse Ospedale della Pieta en sterleerling van Vivaldi. Van deze concerten bleef alleen de solopartij voor viool bewaard; speciaal voor dit project is een reconstructie gemaakt. Dit virtuoze achttiende-eeuwse repertoire wordt afgewisseld met volksliedbewerkingen voor strijkkwartet van de hand van Komitas, de 'vader dan de Armeense volksmuziek'. Al met al een programma met een aantrekkelijke en intrigerende afwisseling van 'volks'- en 'kunst'-muziek, met bovendien diverse stijlcontrasten. Met dit programma willen we het perspectief van ons reguliere publiek verbreden en tegelijkertijd inspelen op een aantal (helaas) nog steeds actuele thema's, zoals emancipatie, onderdrukking en zelfs genocide. Met dit muzikale programma brengen we de buitenwereld de concertzaal binnen. Met deze reeks bereiken we ook een deel van de Armeense gemeenschap in Nederland (in 2022 waren er 8.500 mensen met een Armeense migratieachtergrond in Nederland): een interessante verbreding van ons publiek.

In verband met acute zwangerschapsklachten van de soliste moesten we de twee concerten in oktober en november 2022 midden in de repetitieperiode afgelasten. Eén concert moesten we helaas definitief annuleren, het tweede konden we doorschuiven naar januari 2023.

Vriendenconcert

In april vond ons jaarlijkse Vriendenconcert plaats in de Amstelkerk in Amsterdam, met een speciaal programma gebaseerd op *Frizzante!* We hebben dit concert ook opengesteld voor een extern publiek en aangekleed met een gratis kop koffie/thee bij binnenkomst, en een borrel met de musici na afloop. Dit concept beviel uitstekend. Vooral de mogelijkheid om met de musici in gesprek te gaan bleek een goed idee dat we in 2023 zullen herhalen bij andere concerten in eigen regie. De meerkosten – die goed te dragen zijn – wegen zeker op tegen de opbrengst: een mooie kans om de verbinding met een breder publiek te versterken. Ook de locatie draagt daaraan bij: de Amstelkerk is een prachtig gebouw op een goed toegankelijk plek in Amsterdam, ook voor mensen met een lichamelijke beperking.

Händel in Italië (seizoen 2022-23)

Het Italiaanse barokprogramma kreeg nieuw inhoud en een nieuwe naam. Centraal in dit programma staan een aantal briljante stukken die de jonge Georg Friedrich Händel schreef tijdens zijn verblijf in Italië (1706-1710), waaronder een van de allereerste hoboconcerten, een experimenteel vioolconcert, een toccata die klinkt als een van zijn befaamde klavecimbel-improvisaties, en de suite 'Rodrigo' (1707). Verder klinkt er muziek van enkele grootheden die Handel in Italië leerde kennen: Gasparini, Vivaldi, Scarlatti en Corelli. In dit uiterst toegankelijke programma schitteren de leden van Combattimento met veel ruimte voor virtuositeit. In de reacties van het publiek horen wij regelmatig dat dit repertoire laat zien en horen waar Combattimento voor staat, dat dit is waarom ze naar ons komen luisteren. Een goede reden om ieder jaar een dergelijk programma aan te bieden.

Take Five! (seizoen 2022-23)

Dit programma heeft alles met Dresden te maken. Johann Sebastian Bach keek altijd met enige jaloezie naar het rijke muziekleven van deze stad, en hij wist in 1733 zelfs zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann daar te stationeren. We horen enkele stukken van deze eigenzinnige zoon, maar ook muziek van Telemann, Brescianello en Fasch uit het repertoire van de Dresdense hofmuziek. Een paar obscure Dresdense musici blijken toch spannende muziek te hebben geschreven, zoals bijvoorbeeld te horen is in een vioolconcert van ene Johann Friedrich Schreyfögel. Van de al op zeer jonge leeftijd overleden Johann Gottlieb Goldberg – bekend als naamgever van Bachs befaamde klavecimbelvariaties en waarschijnlijk diens leerling – klinkt de ongelooflijke Sonate in c-klein: een tour de force van contrapunt, dramatiek en virtuositeit. Dit was het programma voor ons kwintet in de tweede helft van 2022, waarmee wij optreden op kleinere podia in kleinere plaatsen bereiken.

B-Street, een samenwerking met DE KOM, Nieuwegein

Met DE KOM en Kunst Centraal zijn we in 2018 een samenwerking aangegaan om muzikale lesprogramma's en schoolvoorstellingen voor kinderen in groep 7 en 8 te ontwikkelen in *Schip vol Goud*. In de Covid-19-periode is het project geëvalueerd, en hebben we een hernieuwde samenwerking opgezet. In 2022 vond een pilot van dit schoolproject plaats, dat we in 2023 en 2024 verder uitbouwen



2.2. Samenstelling publiek

Het meest recente publieksonderzoek liet zien dat Combattimento een ander publiek trekt dan het 'gewone' Oude Muziek-publiek, dat vooral uitvoeringen op historische instrumenten bezoekt. Het publiek van Combattimento bestaat uit breed geïnteresseerde liefhebbers van klassieke- en barokmuziek, vaak hoogopgeleid en tussen de 45 en 75 jaar. Op korte termijn biedt deze publieksgroep ook de beste kans om onze bezoekersaantallen te vergroten. Maar we realiseren ons ook dat ons publiek te eenzijdig is, zeker wanneer we op 'traditionele' klassieke podia spelen. Daarom zien we het als onze grootste uitdaging om een meer diverse groep mensen naar onze optredens te krijgen. Dat doen we door via een verscherpte marketing & communicatie een breder publiek te bereiken en aan te spreken. Ook kijken we kritisch naar onze programmering en proberen deze beter te laten aansluiten bij een nieuwer en jonger publiek. Uit onderzoek uit het culturele veld blijkt dat een jonger publiek wel geniet van een uitvoering met klassieke muziek, maar vaak het gevoel heeft dat ze niet genoeg van deze muziek weten om het programma goed te begrijpen en te waarderen. Daarom geven we meer historische context, een toelichting bij de stukken die we spelen, bij de componisten die ze schreven. Kortom: we verbinden onze muziek en publiek met verhalen. Verhalen die ook een rol spelen in onze content op sociale media. In 2022 hebben we een online (sociale media, nieuwsbrief en website) marketingplan opgesteld, een Instagram-account opgezet en zijn we begonnen met advertenties en promoties op Facebook en Instagram. Daarnaast maken we gebruik van gratis en betaalde online advertentiediensten van collega-organisaties voor het bereiken van ons huidige publiek en het werven van nieuw publiek.

We zijn ook partner geworden van Klassiekemuziek.nl; een landelijk organisatie die de online marketing verzorgt voor onze concerten, en een kaartverkoopmodule aanbiedt voor de concerten in eigen beheer. Via Klassiekemuziek.nl krijgen we data over ons publiek. Door deze informatie kunnen we concertlocaties identificeren waar wij potentieel nieuw publiek kunnen aantrekken, bijvoorbeeld in de Waalse Kerk in Amsterdam.

We hebben in 2022 besloten het concertconcept dat we aanbieden bij het Vriendenconcert voort te zetten bij een aantal concerten in eigen beheer: koffie/thee bij binnenkomst van het publiek, koffie/thee/drankje in de pauze en na afloop van het concert. Dit blijkt heel waardevol voor het publiekscontact en de dialoog met de bezoekers, en zorgt voor een betere verbinding tussen het ensemble en ons publiek. In 2023 staat het volgende publieksonderzoek gepland. Daarbij onderzoeken we ons huidige publiek en een groep mensen die (nog) niet naar onze concerten komen, en schakelen wij professionele hulp in voor het onderzoeksproces en het vertalen van de uitkomst. Dit doen wij bij Hendrik Beerda Brand Consultancy, waar veel ervaring en kennis al aanwezig is.

2.3 Onze partners en stakeholders

Utrechts Muziek Overleg (UMO)

In 2022 werd Combattimento lid van het Utrechts Muziek Overleg; een netwerkvereniging die de Utrechtse Culturele sector vertegenwoordigt op landelijk en lokaal niveau. De meeste grote culturele instellingen van Utrecht zijn hierbij aangesloten, zoals TivoliVredenburg en Festival Oude Muziek. Het UMO is alert op trends en ontwikkelingen in de culturele sector en biedt een podium om deze te analyseren en te bespreken. Daarnaast biedt het UMO 'learning communities' aan voor een aantal thema's, zoals educatie, diversiteit en de begeleiding van nieuwe makers en producenten.

Repetitieruimtes

Met de Gasthuiskapel in Zaltbommel hebben wij nog steeds goede banden en we gaan door met deze samenwerking. Wij waarderen de gulle steun die wij in Zaltbommel krijgen in de vorm van een mooie, gratis repetitieruimte. Jaarlijks geven we als tegenprestatie een concert in de concertserie van de Gasthuiskapel.

Naast de Gasthuiskapel, hebben wij als vaste uitwijklocaties voor repetities, passende ruimtes gevonden in de Lutherse Kerk (Culemborg), De Utrechtse Muziekschool (Utrecht) en de Boskapel (Zeist). De huur die we voor deze locaties betalen komt rechtstreeks terecht bij instellingen die zich inzetten voor een levend cultuurlandschap. Dat ondersteunen wij graag.

Klassiekemuziek.nl

Klassiekemuziek.nl is een landelijk, sterk groeiende, speler in de wereld van online marketing van klassieke concerten, en biedt ook een kaartverkoopmodule voor onze producties in eigen beheer. Hun marketing is landelijk. Daardoor vindt een kruisbestuiving plaats tussen publieksgroepen van verschillende ensembles en podia onder de deelnemende instellingen. Concertbezoeken worden geregistreerd en de data worden beschikbaar gesteld om te gebruiken voor analyses, strategische marketing en concertproductie.

DE KOM

De educatieafdeling van DE KOM, Nieuwegein, timmert hard aan de weg. Wij hebben in hen een vernieuwde samenwerkingspartner gevonden met veel expertise en een goede match voor onze educatieve ambities.

Culture Channel TV

Een betrouwbare, ondernemende en innoverende partner die ons een interessant digitaal podium biedt en de beleving van onze muziek naar een nieuw niveau tilt met hun hoogkwalitatieve 360° virtual reality platform.

<https://www.culturechannel.tv>

Concerto Media

Concerto Media blijft hét bedrijf voor onze audio- en videoproducties. Een professioneel bedrijf met veel kennis van de culturele sector, en een goede match voor Combattimento op artistiek en financieel gebied.

Amstelkerk, Stadsherstel Amsterdam

In 2022 gaven we het jaarlijkse vriendenconcert in de Amstelkerk, een locatie in Amsterdam met de Keizersgracht voor de deur, die – ook daardoor - goed aansluit bij het profiel van Combattimento. Wij produceren in deze kerk meerdere concerten in eigen beheer. Er is ruimte voor 200 bezoekers, en de intieme inrichting van de catering brengt het publiek en de musici dicht bij elkaar. Een mooie setting om in gesprek te gaan met ons publiek. Ook is de kerk goed bereikbaar voor mensen met een lichamelijke beperking.

Scapino Ballet

De laatste voorstelling van de drie samenwerkingen tussen Combattimento en het Scapino Ballet zit momenteel in de planningsfase. Tijdens de pandemie werden deze voorstellingen een paar keer verschoven.

Kamermuziekverenigingen en producerende instellingen

Het aantal kamermuziekverenigingen in Nederland blijft krimpen. Een aantal heeft de werkzaamheden definitief stopgezet wegens financiële problemen en gebrek aan publiek. De financiële marges blijven vaak klein, maar de wil en passie om concerten te organiseren is een belangrijke drijfveer. Gelukkig ontvangt een aantal van onze 'vaste' zalen financiële steun van - onder andere - gemeenten en de rijksoverheid om te kunnen blijven programmeren en zo te kunnen voortbestaan. Combattimento probeert het gesprek met de kamermuziekverenigingen open te houden en in te spelen op hun behoeftes. Ook blijven wij een aantrekkelijk en scherp geprijsd programma met een kleine (kwintet)bezetting aanbieden bij de verenigingen om muziek in de kleinere plaatsen levend te houden.

Impulse Art Management (IAM)

IAM verzorgt namens Combattimento de verkoop van concerten aan de grote zalen in Nederland en België. Ellis Smit Productions is met ingang van 2022 opgehouden als impresario.

Klemark

We hebben een partner gevonden in het Spaanse bureau Klemark, dat zich steeds meer

richt op acquisitie voor muzikensembles, als aanvulling op hun reeds grote aanbod en expertise op het gebied van dansgezelschappen. Klemark biedt onze programma's aan in Spanje en Zuid-Amerika.

De Utrechtse Muziekschool (DUMS)

In DUMS, een van de collega-organisaties uit het Utrechts Muziekoverleg, hebben we een partner gevonden voor de huur van repetitieruimtes en onze (nu) jaarlijkse Play-Inn.

2.4 Activiteiten voor vrienden, collega-organisaties en artistieke collega's

Combattimento houdt contact met de Vrienden en donateurs via maandelijkse nieuwsbrieven, sociale media en met bijzondere kortingsacties voor concerten en andere activiteiten voor deze groep. We organiseren ieder jaar een (voor de Vrienden gratis) Vriendenconcert, met borrel na afloop. Een mooi moment om samen met onze trouwe volgers stil te staan bij het afgelopen jaar.

Op 11 juni organiseerden wij de eerste Play-Inn in Utrecht voor oude-muziek liefhebbers en Vrienden van Combattimento die zelf een instrument bespelen en meer willen leren over repertoire en uitvoeringspraktijk, samen met de musici van ons ensemble. Meer informatie hierover leest u in paragraaf 3.1.3.

3. Activiteiten in en voor de toekomst van het ensemble

3.1. Nieuwe initiatieven

3.1.1 Educatief programma

Met DE KOM en Kunst Centraal zijn we in 2018 een samenwerking aangegaan om muzikale lesprogramma's en schoolvoorstellingen voor kinderen in groep 7 en 8 te ontwikkelen in *Schip vol Goud*. Onze intentie om dit programma volgende edities te geven in de jaren daarna werd onderbroken door de komst van Covid-19, en niet alleen in praktische zin. Wij voelden ook een nieuwe en impliciete opdracht om te evalueren hoe we ons educatieproject anders vorm konden geven in een veranderde maatschappelijke realiteit. De moord op George Floyd in Minneapolis en de opkomst van de Black Lives Matter beweging domineerde in dezelfde periode het nieuws en zorgde voor een blijvende indruk op ons collectieve gemoed. In de klassieke kunsten is er al lang een latente vraag naar aansluiting met eigentijdse maatschappelijke thema's. Deze vraag was nu zo indringend geworden dat we besloten om het educatieproject over een andere boeg te gooien, ook al betekende dat de ontwikkeling van een compleet nieuwe voorstelling. Dat nieuwe programma werd *B-Street*, een verkenning van overeenkomsten tussen barokmuziek en hedendaagse Urban muziek en dansstijlen.

Ons streven om dichtbij de historische uitvoeringspraktijk te blijven draait voor ons niet om historische correctheid als doel op zich. Wat wij willen is de – historische – rijkdom aan mogelijkheden verbinden met eigentijdse culturele onderwerpen via tijdloze thema's. De muziekgeschiedenis bestaat immers uit variaties op zich steeds herhalende motieven. Al is de ontwikkeling van de westerse klassieke muziek door de eeuwen heen ook een verhaal van toenemende complexiteit, het gaat nog steeds om dezelfde bouwstenen. Vooral- juist - in de barokmuziek met haar vaak compacte vormen en ritmische drive, zijn de overeenkomsten met hedendaagse popmuziekgenres overduidelijk en nodigen daardoor uit om die overeenkomsten verder te verkennen.

Er zijn bijvoorbeeld veel connecties tussen de muziek van de 17e eeuw en moderne genres zoals hiphop. Zo zijn Passacaglia, Ciaconna en Folia allemaal opgebouwd uit herhalende baslijnen, waarboven melodieën en middenstemmen kunnen ontstaan, al dan niet geïmproviseerd. DJ's, rappers, breakdancers en spoken word artiesten gebruiken soortgelijke technieken van herhalende motieven, *layering* en improvisatie. En net als bij hiphop, komen vormen als de Ciaconna oorspronkelijk van 'de straat'. Pas later in de barokperiode werden ze gefatsoeneerd tot muziek voor de aristocratie. Ook heeft de traditie van 'battles' in rap en breakdance duidelijke overeenkomsten met viool 'battles' uit de tijd van Vivaldi. De 'battles' tussen breakdancers en onze violisten was voor de schoolkinderen het absolute hoogtepunt tijdens de voorstelling *B-Street*.

In de lessen voor de basisschoolklassen die we gaven als onderdeel van *Schip vol Goud* in 2019, bleek al dat de kinderen heel goed en snel reageerden op de manier waarop wij de bouwstenen van de 17e -eeuwse muziek presenteerden. Het is precies hoe zij instinctief gewend zijn structuur te ervaren vanuit hun eigen muziek. Doordat wij deze bouwstenen concreet konden demonstreren, nu dus ook met de expliciete link naar Urban muziek en dansstijlen, werden ze ook enthousiast over de muziek die wij spelen. Door deze herkenning konden kinderen van allerlei achtergronden op een laagdrempelige manier zelf hun eigen muziek creëren met deze bouwstenen als uitgangspunt.

Combattimento brengt in deze context nog een andere unieke kwaliteit: juist omdat we met moderne instrumenten en op A440 Hertz spelen zijn de mogelijkheden tot samenwerking groter dan voor andere barokensembles. Daarom kunnen wij bijvoorbeeld met een DJ optreden. Ook het samenspel met een jeugdorkest of met kinderen in de klas, zoals we dat deden in 2019, was anders niet mogelijk geweest.

Dit project gaf ons ensemble de kans om volop 'out of the box' te werken. Onze improvisatievaardigheden werden op scherp gezet en ontwikkelden zich verder tijdens deze projecten. Hierin konden we ook stappen zetten die onze reguliere programmering ten goede komen. Het was ook leerzaam om te merken hoe de diversiteit van het publiek invloed kan hebben op onze eigen denk-en-werkwijze. Tegelijkertijd bewees het samenbrengen van deze twee, op het eerste gezicht verschillende werelden, ook de waarde van onze muziek en de belangrijke plek die onze kunstvorm nog steeds kan hebben in de moderne samenleving.

3.1.2. 360° 3D Virtual Reality opname met Culture Channel TV

In januari 2022 werd de 360° 3D (Virtual Reality) opname die we tijdens de lockdown in december 2021 maakten met Culture Channel TV, uitgebracht op hun platform. Met deze samenwerking benaderen wij een ander publiek: een publiek dat op zoek is naar hoogkwalitatieve muziekbelevingen op het internet. Wij hebben met Culture Channel TV samengewerkt om als eerste Nederlandse barokensemble voorop te kunnen lopen in de technische verbetering van het digitale aanbod van registraties. Wij verwachten dat deze manier van werken 'standard practice' gaat worden als het gaat om het aanbieden, documenteren en archiveren van eigen producties, naast de uitvoeringen met publiek. Doe je Virtual Reality-bril op en geniet hier van het eindresultaat:

https://360.culturechannel.tv/show-content-detailspg?sv=638110210732053189_7L9cVHxhnY%2FS7WIPfTjN4p1b6dIg1a8nhAhq1OFiyPM%3D

3.1.3. Play-Inn met Combattimento (educatie en publieksverbreding)

“De communicatie tussen musici, muziek en het publiek is onmisbaar in een uitvoering. Als het publiek zich kan identificeren met de musici op het podium ontstaat er een verbondenheid wat de muziek ten goede komt.”

(J. Idema, Present! Rethinking live classical music, 2012) en (H. Abbing, Van hoge naar nieuwe kunst. Amsterdam: historische uitgeverij, 2009)

In november 2021 stond de primeur van een Play-Inn (meespeeldag) gepland. Vanwege nieuwe Covid-19-beperkingen werd het project twee dagen voor de start afgelast en doorgeschoven naar juni 2022.

Vrienden van Combattimento en geïnteresseerden konden zich aanmelden om een hele dag met de musici van Combattimento en een prachtig zangkwartet, de mooie *Mis in G* en een *Ouverture* van J.S. Bach te repeteren en uit te voeren. Het koor werd begeleid door vier zangsolisten: Marjon Strijk (sopraan), Sytse Buwalda [alt], Dolf Drabbels (tenor) en Bas Kuilenburg (bas). De musici van Combattimento speelden uiteraard zelf mee, en fungeerden als coaches en inspiratoren voor het orkest. De deelnemers hebben door deze coaching en een informatiesessie over het te spelen repertoire, veel geleerd over de uitvoeringspraktijk van barokmuziek en hoe je die kunt toepassen in je eigen spel. Het was een goede manier om ons publiek dichter bij het ensemble te laten komen en de verbinding te versterken met een trouwe groep mensen die regelmatig naar onze concerten komt. Een zeer succesvolle dag, met 41 deelnemers (25-70 jaar oud) die veel hebben geleerd over barokmuziek en uitvoeringspraktijk, en nieuwe contacten hebben gemaakt. De deelnemers van de Play-Inn zijn voor een aantal van onze concerten benaderd met unieke aanbiedingen.

De volgende editie vindt plaats in april 2023.



3.1.4. *Serie Waalse Kerk*

De samenwerking met de Waalse Kerk in Amsterdam heeft tijdens de onzekere Covid-19-periode in de ijskast gelegen. Toen de situatie in 2022 stabiel werd, hebben wij de samenwerking weer opgepakt.

3.1.5. *Mebold-kistorgel*

In 2021 verwierf Stichting Combattimento een klein kistorgel. Het orgel werd gebouwd door de Duitse orgelmaker Mebold (Siegen). Zijn ontwerp van een kistorgel met twee registers heeft een mooi gebalanceerde klank en mengt zeer goed met strijkers. Bovendien is het makkelijk te vervoeren. Tot nog toe speelde Combattimento hoofdzakelijk met het klavecimbel (en de theorbé van Sören Leupold) als continuo-instrument; een paar keer hebben wij voor speciale projecten een orgeltje gehuurd. De toevoeging van een orgel aan ons vaste instrumentarium vormt een aanzienlijke verruiming van onze klankmogelijkheden. Dat betekent ook dat we het in de toekomst vaak zullen gebruiken, bijvoorbeeld in het Bach-programma met cantates en concerto-reconstructies. Maar ook in andere programma's zal het kistorgel vaker worden afgewisseld met het klavecimbel, en dat zal zeker de toekomstige programmering beïnvloeden. Het orgel werd in juni 2022 opgeleverd. Op 10 maart 2023 staat het orgelpresentatie concert gepland in de Lutherse Kerk in Utrecht.

3.1.6 *Ontwikkeling van het ensemble*

In 2022 hebben we de stille periodes gebruikt om na te denken over de artistieke lijn van het ensemble. Het ensemble ruimt regelmatig tijd in om samen te overleggen en te brainstormen. In 2022 waren er twee sessies met het ensemble, leden van het bestuur en de zakelijk leider. Ook hebben we het artistiek comité in een nieuw jasje gegoten om de artistieke koers van het ensemble onder de loep te nemen, en de koers voor de komende vijf jaar uit te stippelen. Het comité bestaat uit Cynthia Freivogel, Pieter Dirksen, Diederik van Dijk en Walter van Hauwe.

3.2 Profileren binnen de sector

Combattimento onderscheidt zich van veel andere ensembles omdat we al vijfendertig jaar Oude Muziek spelen op moderne instrumenten, in hedendaagse stemming. Deze destijds bewust genomen beslissing geeft ons een unieke positie tussen de andere vertolkers van Oude Muziek. Door deze keuze, en natuurlijk door ons vakmanschap, onze eigenheid en herkenbaarheid, waarbij we putten uit een breed scala aan stijlen en muzikale achtergronden, bereiken we nationaal en internationaal een breed publiek. Breder zelfs dan het publiek dat traditionele barokensembles doorgaans bereiken, omdat we ons publiek in aanraking brengen met voor hen veel onbekend repertoire en omdat we steeds weer laten zien dat Oude Muziek ook op moderne instrumenten historisch verantwoord kan worden gespeeld.

Bovendien brengen de afzonderlijke (kern)leden van Combattimento een grote verscheidenheid aan ervaring met zich mee, met muziek uit andere stijlen en periodes; onze musici zijn daardoor moeilijk in een hokje te plaatsen.

Dat levert ons het respect en de waardering op van een divers publiek, ook binnen de traditionele Oude Muziek gemeenschap, die het gebruik van oude instrumenten vaak noodzakelijk vindt.

Combattimento is ervan overtuigd dat gevarieerde, onorthodoxe interpretaties van barokmuziek te verdedigen en zelfs noodzakelijk zijn. Het lijkt erop dat, ondanks het feit dat Oude Muziek steeds populairder wordt, de uitvoeringspraktijk steeds meer onder

een vergrootglas komt te liggen. Oude Muziek-evenementen/festivals trekken overwegend oudere Oude Muziekfans aan. Het doorsnee Combattimento-publiek is tweeledig. Het ene deel zal niet snel verschillen in speelwijze merken terwijl een ander deel, veelal hoogopgeleid en divers geïnformeerd, bepaalde (voor)oordelen kan hebben over hoe Oude Muziek zou moeten klinken: het liefst niet te afwijkend van eerdere uitvoeringen. Combattimento streeft ernaar alle soorten publiek te laten genieten van onze frisse en toegankelijke presentaties van de grote en kleinere meesterwerken uit de barokperiode, die we tot leven brengen in een moderne context. Daarmee slaan we een brug tussen oud en nieuw, tussen traditioneel en modern, tussen publiek en muziek. Combattimento kan zich, ondanks haar relatief kleine bezetting, in elke ruimte, groot of klein, waarmaken, en is, door de flexibele en grootse aard van spelen in staat om het publiek onder alle omstandigheden te bereiken, zelfs wanneer de akoestiek niet ideaal is. Daardoor kunnen wij ons op financieel gunstiger voorwaarden laten uitnodigen dan groter opgezette kamerorkesten. De zalen weten dat duidelijk te waarderen. Combattimento bestaat uit zeer gespecialiseerde musici die niet alleen geweldige moderne spelers zijn, maar ook risiconemers: bereid om te experimenteren en om hun eigen geluid te blijven ontwikkelen. Daardoor kunnen ze als een soort diplomaten fungeren in de - overigens tot hun spijt - gescheiden werelden van de gespecialiseerde Oude Muziek en de 'mainstream'. Ze hebben daardoor ook de flexibiliteit om binnen beide muziekculturen te werken en verbintenissen aan te gaan met solisten en allerlei jonge, getalenteerde kunstenaars uit beide stromingen.

3.3 Onze organisatie

3.3.1 *Personele veranderingen*

In 2022 gaf Quirine van Hoek aan dat ze haar pr-werkzaamheden in 2023 wilde neerleggen; de werkzaamheden blijken steeds moeilijker te combineren met haar speelpraktijk. Combattimento ziet hier de kans om een professionaliseringsslag te maken, en gaat op zoek naar een online marketeer/communicatiemedewerker om de digitale marketing van onze activiteiten te versterken. Het profiel en de marketingaanpak van een nieuwe medewerker moet aansluiten bij een jong en divers publiek én bij ons huidige publiek.

3.3.2 *Ensemble en organisatie*

Het ensemble Combattimento bestaat momenteel uit: Cynthia Freivogel en Quirine van Hoek, viool en viola d'amore, Marjolein Dispa, viola en viola d'amore, Diederik van Dijk, cello, Erik Olsman, contrabas, Sören Leupold, chitarrone, Pieter Dirksen, klavecimbel en orgel en Bram Kreeftmeijer, hobo. Daarnaast wordt het ensemble regelmatig aangevuld met een vaste kern invallers en extra spelers.

De co-artistieke leiders Cynthia Freivogel en Pieter Dirksen, zijn binnen de organisatie verantwoordelijk voor het aansturen van het ensemble, de programmering en de artistieke koers van het ensemble. Zakelijk leider Magnus Nilsson is verantwoordelijk voor de dagelijkse bedrijfsvoering, de financiën, het aansturen van de productie- en marketing-/communicatiemedewerker van het ensemble en het zakelijk contact met onze partners en stakeholders.

De officiële vertegenwoordiger van het ensemble (conform de Wet op de Naburige Rechten) is Quirine van Hoek.

Productionele ondersteuning en verkoop: Sonja Heimans

Marketing, publiciteit en audio/video: Quirine van Hoek (tot einde 2022)

Acquisitie concerten: Erik Olsman,, Magnus Nilsson
Webmaster: Tom Olsman
Boekhouder: Lia Jansen

3.4 Ons bestuur

Gezien de omvang van de organisatie hebben we bewust voor een bestuursmodel gekozen waarin de principes van de codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie centraal staan. Binnen het bestuur zijn de relevante disciplines (juridisch, financieel, artistiek) vertegenwoordigd. Het bestuur houdt op afstand toezicht en er is een duidelijke functiescheiding. Het bestuur stelt de kaders vast en evalueert en adviseert over de uitvoering; de zakelijke leiding en de artistieke leiding dragen verantwoordelijk voor de operationele zaken. Uiteraard is er - gezien de grootte van het ensemble - regelmatig overleg tussen het bestuur en de zakelijke en artistieke leiding.

Het bestuur bestaat uit:

Winfried Houtman, voorzitter.
Concerndirecteur Maatschappelijke Ontwikkeling, gemeente Rotterdam.

Evert Wytema, penningmeester.
Advocaat met een zelfstandig praktijk in Haarlem onder de naam Wassenaer Wytema Letselschade Advocaten & Mediation.

Walter van Hauwe, secretaris.
Blokfluitist, uitvoerend musicus, prijswinnaar en pedagoog.

In 2022 is een bestuursreglement, inclusief een rooster van aftreden, opgesteld dat de continuïteit en diversiteit van het bestuur en organisatie veiligstelt en de Codes Diversiteit & Inclusie, Fair Practice en Governance centraal plaatst binnen het bestuur en organisatie.

4. Vergelijking met het bij het FPK ingediende plan

4.1 Aantallen speelbeurten

In 2022 stonden 20 concerten en voorstellingen gepland. Hiervan werden 85% daadwerkelijk uitgevoerd en 15% geannuleerd door de Covid-19-maatregelen in het voorjaar. Het aantal speelbeurten was minder dan in 2021. Een duidelijke reden hiervoor is natuurlijk de nasleep van de recente pandemie en de druk die hierdoor bij de podia is ontstaan. Producenten zijn voor een deel nog steeds bezig met het inhalen van de programmering vanuit de Covid-19-periode, en de concurrentie om het kleinere aantal concertmogelijkheden is groter geworden. Daarnaast merken wij dat, ook omdat de marges van de zalen na de pandemie kleiner zijn geworden, zalen terughoudender zijn met het nemen van risico's in de programmering. De zalen spelen vaker op veilig, bijvoorbeeld door voor een serie hetzelfde ensemble twee jaar achter elkaar uit te nodigen, in plaats van een 'nieuw' ensemble.

4.2 Geografische spreiding gerealiseerde speelbeurten

Combattimento heeft in 2022 in alle regio's gespeeld, behalve in Rotterdam, Den Haag en Utrecht. De belangrijkste afwijkingen zijn de algemene afname van het aantal speelbeurten van 31 in 2020 en 24 in 2021. Wij werken aan een betere verbinding met regio Utrecht, onder andere door ons lidmaatschap van het Utrechts Muziekoverleg en door meer concerten in eigen beheer in deze regio te plannen. Onze doelstelling om alle regio's elke seizoen aan te doen is niet voor honderd procent gelukt.

5. Van crisis naar crisis

5.1. Situatie en vooruitblik

Wij hebben in 2022 afscheid kunnen nemen van de lockdowns en de andere Covid-19-beperkingen. De komst van een Covid-19-routekaart gaf de cultuursector houvast: er was opeens duidelijkheid en perspectief voor instellingen, in tegenstelling tot het eerdere korte-termijn 'stop-en-go' beleid. Op het moment van schrijven laten de statistieken zien dat het publiek langzaam de weg naar de zalen terug aan het vinden is. Tegelijkertijd hebben we in plaats van 'alleen' een pandemie nu te maken met een meervoudige crisis. De energiecrisis stuwt productiekosten omhoog en een groot deel van de cultuursector is genoodzaakt de bedrijfsvoering aan te passen om de energiekosten te betalen. De snel stijgende inflatie raakt de portemonnee van ons publiek en de oorlog in Oekraïne zorgt voor onzekerheid en destabilisatie over de hele wereld. De productiekosten stijgen, en een groot deel van de sector moet die kosten rechtstreeks aan het publiek doorberekenen. Gelukkig blijft ons kleine en trouwe publiek onze concerten bezoeken. Op het moment kunnen wij de oplopende productiekosten en zaalhuur opvangen door onze financiële reserve in te zetten. De stijgende kosten rechtstreeks doorberekenen aan ons publiek is een stap die wij zo lang mogelijk willen vermijden om toegankelijk te blijven voor een breed publiek. 2022 begon met een lockdown, en ook deze keer heeft Combattimento de musici zo goed mogelijk ondersteund door 90% van de concerthonoraria te betalen voor afgelaste concerten. Ook organiseerden we 'Covid-19-proof'-repetities om het ensemble fysiek bij elkaar te laten komen en het momentum te behouden. Het geld dat we ontvingen via de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve Sector Covid-19 van het Fonds Podiumkunsten was daarbij zeer welkom. Het ensemble heeft zich tijdens de hele pandemie bewust flexibel opgesteld tegenover de stakeholders en podia. Als een concert verzet moest en kon worden, deden wij dat. Waar we twee korte concerten konden spelen in plaats van één lang concert, deden wij dat - zonder extra kosten. We hebben steeds meegedacht over aanpassingen in de programmering om de zorgen van de zalen te verminderen. Waar we iets in prijs kon zakken om een inhaalconcert mogelijk te maken voor een podium, deden we dat. Wij zaten allemaal in dezelfde situatie en onze missie, onze passie, om de muziek niet stil te laten vallen bleef onveranderd.

5.2. Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve Sector COVID-19

De financiële steun die we ontvingen via de Regeling Aanvullende Ondersteuning Culturele en Creatieve Sector Covid-19 van het Fonds Podiumkunsten speelde een belangrijk rol in het functioneren van het ensemble. Combattimento heeft deze steun besteed aan de kosten van concerten en andere activiteiten die geen doorgang konden vinden in verband met Covid-19, en aan nieuwe, specifiek voor de Covid-19-periode ontwikkelde projecten. We hebben de steun ook gebruikt om de weggefallen honoraria

van onze musici voor 90% te compenseren, zzp-samenwerkingspartners te betalen voor afgelaste werkzaamheden, en voor de organisatie van vervangende werkzaamheden, zoals repetitieperiodes. Zo hebben we de continuïteit van het ensemble aan het begin van 2022 veiliggesteld.

6. Reflectie op financieel resultaat, financiële positie en risicobeheer

6.1.1 Financieel resultaat en financiële positie

We zijn ons zeer bewust van onze, naar verhouding, grote opgebouwde reserve. Er is in de periode 2017-2020 een ingewikkelde verhouding tussen het ensemble en het bestuur geweest die veel invloed heeft gehad op de toename van het eigen vermogen.

Halverwege de vorige periode was er een bestuurswisseling die het mogelijk maakte onze artistieke plannen volledig te ondersteunen met de toegekende subsidie. Op het moment dat de operaties en prestaties op het beoogde niveau waren gekomen in 2020, sloeg Covid-19 toe. In de twee jaren die volgden hebben we audio/video-projecten opgezet om bereikbaar te blijven en hebben we de kosten voor de geannuleerde concerten kunnen opvangen met de Covid-19-bijdragen vanuit het Fonds en de overheid. Ook hebben we de honoraria en kosten van onze musici en partners kunnen vergoeden. Ondanks de gewaardeerde Covid-19-bijdragen vanuit het Fonds en de overheid, was de onzekerheid in de organisatie groot. Hoe lang zal de crisis nog aanhouden? Hoe lang zullen wij concerten op korte termijn moeten annuleren? Hoe lang kan de overheid de cultuursector nog steunen in deze crisis? Er werd in de communicaties vanuit de overheid gesteld dat Covid-19 een deel van het ondernemersrisico ging worden. Het gebrek aan perspectief en helderheid droeg bij tot een groot gevoel van onzekerheid binnen onze organisatie. De neiging om op de rem te trappen en de ontwikkelingen af te wachten was groter dan het gevoel van gas geven en er vol voor gaan. Dat had een remmend effect: achteraf gezien hadden wij meer kunnen ondernemen tijdens de twee jaar durende pandemie.

De afgelopen zes jaar heeft zich een behoorlijke financiële reserve opgebouwd die groter is dan wat wij noodzakelijk achten. Wij vinden dat een reserve een buffer moet zijn om de huidige activiteiten van het ensemble een jaar vooruit veilig te stellen. Dat komt neer op een buffer van €100-125k. Om de rest van de buffer goed te besteden hebben we in de begrotingen van 2023 en 2024 een plan verwerkt om de opgebouwde reserve te besteden aan het versterken van het ensemble, onze organisatie en onze positie in het veld, en om onze optredens aan te vullen met meer producties in eigen regie.

6.1.2. Wet Normering Topinkomens

Het bestuur van Combattimento is op de hoogte van de Wet Normering Topinkomens en de salarissen van het Combattimento-personeel passen ruimschoots binnen de in deze wet gestelde normen. Het bestuur werkt onbezoldigd.

6.1.3. Rentabiliteit en solvabiliteit

De rentabiliteit over het eigen vermogen is 6%. En de solvabiliteit is met 90% bovengemiddeld gezond. De relatief lage rentabiliteit en de hoge solvabiliteit worden veroorzaakt door de hoogte van het eigen vermogen in de diverse bestedingsreserves.

6.1.4. Opmerking n.a.v. de jaarrekening 2022

- Bij het opstellen van deze verantwoording ontdekten we dat er een invoerfout is gemaakt bij de verantwoording over 2021. Het bedrag bij 11. "Saldo bijzondere baten/lasten" bleek niet te zijn ingevuld. Dit saldo bedroeg in 2021 -€ 74.918 en had tot een Exploitatieresultaat (12) van €4.121 moeten leiden.
- Combattimento heeft bij de exploitatierekening over dit jaar voor het eerst te maken met afschrijvingen, namelijk de afschrijving orgel. Het model van het FPK biedt hier niet, zoals bijvoorbeeld bij de belastingdienst wel het geval is, een aparte regel voor aan. Deze afschrijving is derhalve vermeld onder "Beheerlasten materieel". Graag horen wij of het Fonds Podiumkunsten hiermee akkoord gaat of dit elders vermeld wil zien.
- Het Fonds Podiumkunsten zal wederom constateren dat er een verschil is tussen het resultaat uit vermogensvergelijking (€ 30.654) en uit de resultatenrekening na aftrek van het saldo rente baten/lasten (€ 31.644) en voor aftrek saldo bijzondere baten/lasten. Het verschil ad € 990 komt voor rekening van de afboeking Vpb oude jaren ad € 990. De Vpb valt namelijk wel ten laste van het commercieel resultaat, maar niet ten laste van het fiscaal resultaat. Zoals elders in de toelichting vermeld zijn de Vpb perikelen met de jaarrekening over 2022 definitief opgelost en afgesloten.

7. Kansen en bedreigingen (SWOT)

Combattimento is geen 'gewoon' barokensemble. Wij spelen Oude Muziek op moderne instrumenten, vaak in nieuwe en vernieuwende bewerkingen en in hedendaagse stemming. Een keuze die gewaardeerd, herkend en erkend wordt door ons trouwe publiek; meer divers dan het publiek van de traditionele barokorkesten. Nationaal en internationaal. Niet alleen door onze eigenwijze en eigenzinnige keuzes en vertolkingen, maar zeker ook door ons vakmanschap.

We merken dat in de nasleep van de pandemie, de podia steeds later gaan programmeren en steeds later knopen doorhakken. Daardoor wordt de flexibiliteit van het ensemble op de proef gesteld. De productiekant en lange-termijn planning van het ensemble komt hierdoor vaker onder druk te staan. Podia kiezen ook vaker, om financiële redenen en de steeds kleinere marges, voor een 'veilige' programmering; het lef om innovatief te programmeren en bijzondere uitstapjes te maken is beperkt.

Wij hebben een behoorlijk financiële reserve opgebouwd die Combattimento in staat stelt om tot het einde van de huidige periode behoorlijk te investeren in de activiteiten en uitvoering van het meerjarenplan, de ambities van het ensemble en het versterken van onze organisatie.

Combattimento ziet kansen om een nieuw en andere publiek te bereiken door onze onderwijsprojecten, activiteiten voor amateurmusici en door samenwerkingen met partners in de culturele sector.

De digitale mogelijkheden om een breder publiek te benaderen worden steeds groter, Door hier goed gebruik van te maken kunnen we nieuwe bezoekers bereiken en enthousiasmeren. We werken aan de ontwikkeling en versterking van onze online marketing expertise zodat we voor minder geld meer mensen kunnen bereiken.

Omdat Combattimento flexibel is in haar bezetting zijn wij, bijvoorbeeld in een kleinere bezetting en met aangepaste programma's, toegankelijk voor de kleinere podia en kamermuziekverenigingen en kunnen wij publiek in de kleinere plaatsen bereiken.

We zitten middenin een meervoudig crisis, waarin oorlog, energieprijzen, inflatie en, mogelijk nog een ronde Covid-19, invloed hebben op onze productiekosten en op de portemonnee van ons publiek. Op korte termijn lijkt dit nog geen grote negatieve gevolgen te hebben voor Combattimento. Onze ruime reserves zorgen ervoor dat we onze kosten (nog) niet rechtstreeks hoeven door te berekenen aan ons publiek. Ook zien we dat het publiek de weg naar de zalen lijkt terug te vinden. Maar het is moeilijk om te voorspellen hoe de komende jaren eruit zullen zien.

8. Codes

8.1. Code Diversiteit & Inclusie

8.1.1. *Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar*

Combattimento onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie: we zijn overtuigd van het belang van deze code in onze steeds meer diverse en pluriforme samenleving. Streven naar diversiteit en inclusie kent geen einddoel of eindstaat. De wereld, en onze kijk op de wereld, verandert immers voortdurend en daarmee ook onze kijk op wat divers is en wat inclusief. Het is nooit af en klaar, maar wel steeds actueel en urgent. Dat betekent volgens ons: steeds alert zijn, blijven kijken en blijven praten, in alle situaties en laagjes binnen de eigen organisatie, en in samenwerkingsverbanden met externe partijen. Dat moet niet afhankelijk zijn van prikkels van buiten, maar moet uit onszelf komen. Uit ons eigen gevoel over hoe onze samenleving en ons stukje daarvan, eruit moet en kan zien.

Het is voor ons daarom vanzelfsprekend dat we de pijlers van de Code Diversiteit & Inclusie meewegen in onze besluitvorming over ons programma, publiek, personeel en partners. Combattimento ziet culturele diversiteit, en daarmee de Code Diversiteit & Inclusie, als een verrijking. Artistiek-inhoudelijk en organisatorisch. Wij onderzoeken binnen onze organisatie wat we anders kunnen doen - iedereen wordt gezien en gehoord in de werkprocessen - en wat wij van onze omgeving kunnen leren. Het onderwerp Diversiteit & Inclusie is omvangrijk; een relatief kleine organisatie als Combattimento moet dus keuzes maken. Het continu evalueren van onze manier van werken is voor ons een essentieel deel van 'het gesprek op gang houden'. Zo houden we onze prestaties en doelstellingen kritisch tegen het licht en stellen we onze keuzes en richting bij als dat nodig is. Eén keuze die we maken is dat we via educatie jongeren uit alle lagen van de samenleving willen bereiken. Ook willen we ons aanbod verbreden en toegankelijker maken voor een breder publiek, onder andere via samenwerking met een verscheidenheid aan partners in het culturele veld.

Als barokensemble met een vaste en hechte kern musici, die niet een op een te vervangen zijn, is de diversiteit in de samenstelling van het ensemble een uitdaging. Bij eventuele toekomstige vacatures zullen we streven naar diversiteit en inclusie. Tegelijk zal de artistieke kwaliteit en persoonlijke match een grote rol blijven spelen. Bij de organisatie om het ensemble heen en in de samenstelling van het bestuur zien wij goede kansen om op termijn een meer diverse groep mensen aan te trekken. Combattimento heeft wel altijd een internationaal tintje: een van de co-artistieke leiders is Amerikaans,

de cellist heeft een Canadese achtergrond, de producent is Duits, en de zakelijk leider is Zweeds. Deze – beperkte – diversiteit geeft ons een bredere blik op de wereld en biedt andere perspectieven in het gesprek over onze organisatie.

Diversiteit & Inclusie gaat volgens ons ook om stad en platteland. Om die groeiende kloof te dichten maakt Combattimento elk seizoen programma's voor een kleine bezetting (kwintet), waarmee we – letterlijk – het land in gaan. Naar de kleinere plaatsen in Nederland, ook buiten de Randstad, waar op cultureel gebied minder aanbod is. We spelen dan op de kleinere podia en bij kamermuziekverenigingen. Hierdoor bereiken wij een publiek dat anders niet naar een concert van Combattimento zou komen. Daarnaast zoeken wij met onze buurtconcerten publiek op die normaal gesproken niet naar klassieke concerten gaan en minder te besteden hebben ; dit doen we in hun eigen wijk, en in hun natuurlijke sociale context.

8.1.2 Doelstelling voor het verslagjaar

In 2022 hebben we na enige vertraging, een bestuursreglement ontwikkeld waarin de pijlers van de codes van cultuursector centraal staan en waarin de kaders voor het besturen van de stichting helder omgeschreven staan. Als bijlage van het bestuursreglement is er nu ook een rooster van aftreden.

In 2022 stond de inhoud van de codes centraal in alle gesprekken op alle niveaus binnen de organisatie. Om het 'gesprek op gang te houden' zorgen we ervoor dat de culturele codes een actief onderdeel zijn van alle besluiten en processen. Bij vacatures streven we ernaar de functies zo divers mogelijk in te vullen.

Combattimento wil via educatie, in vernieuwde vorm, jongeren uit alle lagen van de samenleving bereiken, om te beginnen in de gemeente Nieuwegein. Deze gemeente is bewust gekozen: in Nieuwegein is de culturele en sociaaleconomische diversiteit groot. Daar kunnen we dus echt een verschil maken, en dat is precies de bedoeling. Dat geldt ook voor de toekomstige uitrol van dit programma. In iedere stap zullen deze factoren steeds beslissend zijn bij de keuze van partnerorganisaties en regio's voor het project. We willen op deze en andere manieren ons aanbod onder de aandacht brengen van een breder en meer divers publiek. Dat doen we ook via samenwerking met verschillende partners in het culturele veld. Daarnaast willen we een steeds groter deel van onze concerten zelf produceren om zo meer controle te krijgen op de publieksbenadering en marketing. In 2022 hebben we met deze opzet de eerste ervaringen opgedaan. Die bevielen goed en smaakten naar meer.

8.1.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar

- In 2022 hebben wij een bestuursreglement opgesteld en vastgesteld, waar de status en de plek van de drie Codes, inclusief de Code Diversiteit & Inclusie, in de organisatie worden versterkt. De drie Codes zijn daardoor een vast onderdeel van al onze besluiten en overleggen, van de programmering tot de keuze van samenwerkingspartners, van medewerkers tot bestuur.
- Wij waren het afgelopen jaar continu bezig met verbetering en sturing van onze organisatie en ons proces, op basis van de drie Codes. Bij vacatures streven we ernaar deze functies zo divers mogelijk in te vullen.
- We zijn trouw gebleven aan onze artistieke identiteit door op A 440 Hz te blijven spelen. Deze keuze opent veel meer deuren voor spannende samenwerkingen en podia, dan wanneer we in de traditionele lage barokstemming (en op oude instrumenten) zouden spelen.

- Wij hebben een aantal concerten in eigen beheer geproduceerd, als voorloper op ons voornemen om dat in 2023 veel vaker te doen. Eigen producties betekenen meer controle over publieksbenadering en marketing, en dit vinden wij noodzakelijk om een breder publiek (buiten ons kernpubliek) te bereiken.
- In 2022 hebben wij de marketing op sociale media en op het internet opgeschaald, gericht op ons kernpubliek en op een nieuwe groep jonge bezoekers. We hebben daarbij veel gebruik gemaakt van Facebook Ads and promotions.
- Met Sirènes hebben we een programma gemaakt met een sterke focus op een andere cultuur: vrouwelijke (Armeense) componisten in de barok en Armeens volksmuziek. In samenwerking met de Armeens/Frans/Zwitserse vioolsoliste Chouchane Siranossian. Dit concept heeft voor een interessante verdieping in de programmering gezorgd en laat zien dat er binnen de barok goede mogelijkheden zijn om maatschappelijk actuele thema's op de kaart te zetten. Daarnaast ontstaat er een natuurlijke en organische mogelijkheid om met onze concerten nieuwe publieksgroepen te bereiken, in dit geval de Armeense gemeenschap in Nederland.
- Binnen onze organisatie hebben we een overleg- en informatiedelingsstructuur opgezet om te zorgen dat een zo groot mogelijke groep mensen betrokken is bij discussies en besluitvorming. Er zijn twee keer per jaar gesprekken met het hele ensemble, de organisatie en het bestuur over koers en keuzes op de langere termijn. Ook is er een werkgroep waarin het ensemble, de artistieke leiding, de producent en de zakelijk leiding vertegenwoordigd zijn, om samen te praten over producties, logistiek en artistieke keuzes op de kortere termijn. Voor de artistieke (en vaak ook zakelijke) keuzes op de middellange- en lange termijn hebben we een werkgroep waarbij het bestuur, de artistiek leiding, het ensemble en de zakelijk leiding betrokken zijn. Verder wordt er vier keer per jaar vergaderd met het bestuur. Bij deze vergaderingen, met het bestuur en de boekhouder, vertegenwoordigen de twee co-artistieke leiders het ensemble en vertegenwoordigt de zakelijk leider de zakelijke belangen en de ondersteunende organisatie. Door deze werkwijze kan iedereen zijn of haar stem laten horen, blijft iedereen op de hoogte van de laatste ontwikkelingen en kan iedereen meedenken en meepraten over de koers van Combattimento.

8.1.4 Doelstellingen en acties in het komende jaar

- Er is een 'mission statement' over de Codes in de maak. Dat statement zal een vast onderdeel vormen van Combattimento's operationele werkzaamheden en onze visie op de toekomst.
- Na twee ongewone jaren waar Covid-19 duidelijk zijn stempel heeft gedrukt, voelen wij dat wij vooruit kunnen kijken naar een stabielere toekomst. Wij zullen in 2023 een uitgebreid publieks- en merknaamonderzoek laten uitvoeren door Hendrik Beerda Brand Consultancy, een gerenommeerd bureau met veel ervaring met onderzoek in de culturele sector. Dit doen we om meer te leren over onze merkontwikkeling, ons huidige publiek en onze groeikansen bij een nieuw publiek. We kiezen ervoor dit uit te besteden aan een gerenommeerd bureau omdat we groot belang hechten aan een betrouwbare analyse en een betrouwbaar resultaat.
- In 2023 bouwen we verder aan de samenwerking met DE KOM Educatie in Nieuwegein. We produceren Jaar 1 van het tweejarig project en gaan zo het

publiek van morgen laten zien en horen wat barokmuziek gemeen heeft met breakdancers, DJ's en spoken word artiesten en wat ze samen kunnen neerzetten.

- Over vier jaar, of mogelijk eerder, zal het rooster van aftreden van het bestuur in werking treden. In 2023 beginnen wij met het maken van een longlist van nieuwe potentiële bestuursleden die aan de profielen van het bestuursreglement voldoen, en zo kunnen bijdragen aan de diversiteit van onze organisatie
- In 2023 bouwen we verder aan de Play-Inn en trekken daardoor steeds meer jonge (getalenteerde) deelnemers aan. Zo verbinden we steeds meer musici aan ons ensemble en creëren een diepgaand begrip voor het repertoire van Combattimento en de keuzes die wij maken in de uitvoering en programmering. Als iemand een instrument bespeelt is dat een stevig fundament voor het luisteren naar muziek en het bezoeken van concerten. Jonge (getalenteerde) muziekbeoefenaars die muziek op hoog niveau spelen, zijn een groep mensen die wij graag in de Combattimento-fanclub terug willen zien. Ze vormen een belangrijk groep in de onderste helft van de 'publiekstriangel' en kunnen grote betekenis hebben in het promoten van de naam Combattimento onder collega-studenten en gelijkgestemde amateurmusici. Om te bereiken wat we willen bereiken - een breed en divers publiek - is het belangrijk om deze groep in het bijzonder te inspireren.
- Om ons publiek te verbreden gaan we in 2023 onderzoeken hoe onze programmering beter kan aansluiten op nieuwe, bijzondere doelgroepen. Bijvoorbeeld: hoe zorgen we dat we via ons Armeense programma een verbinding aangaan met de Armeense gemeenschap in Nederland?
- Wij gaan meer concerten in eigen beheer produceren. Dit geeft ons meer controle over publieksbenadering en marketing.
- Wij gaan steeds een klein percentage van het kaartenbestand aanbieden tegen een sterk gereduceerd tarief of als vrijkaarten voor specifieke en/of nieuwe doelgroepen.
- In 2023 gaan wij een online marketeer aantrekken die onze concerten - vooral de concerten in eigen beheer - onder de aandacht kan brengen bij een nieuw, jong publiek en ons een sterkere stem en groter bereik kan geven op sociale media.
- Wij willen een rode draad van niet-Noord-Europese muziek in onze programmering ontwikkelen en integreren in de komende twee seizoenen. Deze programma's kunnen ons helpen om in contact te komen met nieuwe groepen bezoekers.
- Wij hebben een aantal vaste samenwerkingspartners, bijvoorbeeld voor audio- en videoregistraties. Daar zijn we tevreden over, maar dat zal ons er niet van weerhouden om steeds te kijken of we meerwaarde kunnen vinden en bieden door samenwerkingen met starters.

8.2. Code Cultural Governance

8.2.1. Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar

Stichting Combattimento onderschrijft de Governance Code Cultuur. Wij hebben - gezien de omvang van de organisatie - bewust voor een bestuursmodel gekozen, waarin de acht principes van de Code centraal staan. Het bestuur is zo samengesteld dat alle relevante disciplines (juridisch, financieel, artistiek) zijn vertegenwoordigd. Het bestuur houdt op afstand toezicht en heeft een duidelijke functiescheiding: het bestuur stelt de kaders

vast en houdt toezicht op de uitvoering; de zakelijke leiding en de artistieke leiding zijn verantwoordelijk voor de operationele zaken. Uiteraard is er - gelet op de schaal van het ensemble - geregeld en goed overleg tussen het bestuur en de zakelijke en artistieke leiding.

8.2.2 Doelstelling voor het verslagjaar

- Het opstellen van een nieuw bestuursreglement waar de pijlers van de codes van cultuursector duidelijk aanwezig en omschreven zijn. Daarin verwijzen we ook naar de profielen van bestuursleden en medewerkers.
- Het continue verbeteren en sturen op de drie Codes in alle lagen van de organisatie en bij alle besluitprocessen.

8.2.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar

Er is in 2022 een bestuursreglement opgesteld en vastgesteld dat aan de doelstelling voldoet. Daarnaast hebben we een rooster van aftreden opgesteld

8.2.4 Doelstelling voor het komende jaar

Een 'mission statement' over de Codes is in de maak en zal een vast onderdeel vormen van Combattimento's operationele werkzaamheden en onze visie op de toekomst. In 2023 gaan wij een longlist opstellen met potentiële bestuursleden voor de aankomende vacatures binnen het bestuur. We streven ernaar die vacatures zo divers en inclusief mogelijk in te vullen.

8.3. Code Fair Practice

8.3.1. Situatie, toepassing en realisatie bij aanvang van het verslagjaar

Wij hebben de ontwikkelingen rond de nieuwe cao voor muzikensembles nauwlettend gevolgd, en de ambitie uitgesproken om deze cao voor zover mogelijk te volgen en toe te passen. Onze financiële reserves bieden ons de mogelijkheid om de betalingen van onze musici op cao-niveau te houden.

8.3.2 Doelstelling voor het verslagjaar

- Combattimento analyseerde in 2022 de toepasbaarheid van de nieuwe cao voor muzikensembles vanuit verschillende perspectieven. Operationeel zou de cao een toenemende administratieve last betekenen, en financieel een behoorlijk toename in de personeelskosten. Veel ensembles met beperkte middelen stellen zich afwachtend op, en kiezen ervoor om de richtlijnen van de cao te volgen, zonder deze voor honderd procent toe te passen. Zo ook Combattimento. Dat doen we omdat een commitment over meerdere jaren de werkzaamheden van Combattimento behoorlijk zou beïnvloeden: meer personeelskosten voor minder speelbeurten. Dat zou een spiraal zijn waar je vervolgens niet zomaar uitkomt, in ieder geval niet zonder een behoorlijke aanpassing van de financiering.
- Wij willen al onze partners, zoals remplaçanten en extern ingehuurd expertise, volgens marktconforme tarieven belonen en compenseren bij onverwachte annuleringen.
- Wij zetten ons in om deze afspraken en de daarbij behorende werkwijze te versterken en uit te bouwen. Het is dan wel belangrijk dat we daarvoor de financiële middelen hebben. Met steeds hogere kosten en beperkte

financieringsbronnen, kan de situatie ontstaan dat de tarieven en vergoedingen onder druk komen te staan. Helaas zijn we – ondanks onze gezonde financiële reserve – voor een belangrijk deel afhankelijk van de bewegingen in de markt en in de sector.

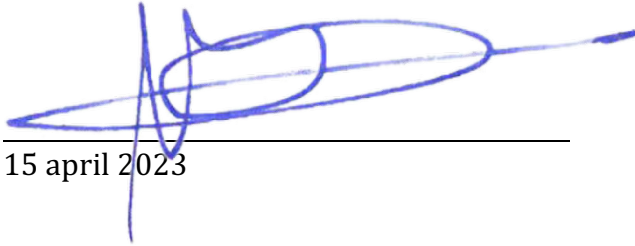
8.3.3 Activiteiten en ontwikkelingen in het verslagjaar

- We hebben in de afgelopen jaren ons werkgeverschap behoorlijk verbeterd. De afgelopen vier jaar hebben we de beloning en arbeidsvoorwaarden van onze musici en staf stapsgewijs verbeterd (arbeidsvoorwaarden en vergoedingen zijn de afgelopen vier jaar twee keer herzien). Aan het begin van 2022 hebben wij de nieuwe CAO voor muziekensembles uitgebreid besproken, en contact gezocht met de arbeidsjurist van NAPK om meer informatie in te winnen over de mogelijkheden om deze CAO binnen een kleine organisatie als Combattimento te implementeren. Zoals bij een groot aantal andere ensembles, was de hoofdvraag hoe we een balans konden vinden tussen de hogere operationele kosten bij het toepassen van de CAO, de daarbij horende administratieve last, en toch de financiële huishouding en prestaties van het ensemble op peil te houden. Combattimento schaaft zich achter de CAO voor muziekensembles en belooft met ingang van 1 september 2022 de staf en musici volgens de richtlijnen van deze cao. Wij passen echter niet de hele CAO toe, vanwege de administratieve last en de structurele hogere financiële verplichtingen die daaraan verbonden zijn.
- We vinden het belangrijk en noodzakelijk om het vertrouwen van onze musici en medewerkers te behouden en te versterken. Alleen op die manier kunnen we het hoge niveau en het potentieel van het ensemble behouden, groei en ontwikkeling stimuleren en topprestaties blijven leveren. In 2022 zijn nieuwe afspraken gemaakt over de vergoedingen voor ensembleleden en zijn de uurtarieven voor de organisatie tegen het licht gehouden en per 1 september 2022 aangepast naar cao-conforme tarieven (CAO Muziekensembles):
 - Voor een repetitie van maximaal 3 uur krijgen onze zzp'ers een vergoeding van €193,50,-.
 - Voor een repetitie van maximaal 6 uur krijgen onze zzp'ers een vergoeding van €387,-.
 - Voor een concert krijgen onze zzp'ers een vergoeding van €300,- , inclusief een korte voorrepetitie.
 - Reiskosten worden met €0,19 /km vergoed, of de werkelijke kosten met OV 2^e klas.
 - (Hotel)overnachtingen worden indien nodig georganiseerd voor ensembleleden die van ver moeten komen. Dit doen we om de werkdruk te verminderen.
- Over royalty's en rechten over audio- en video-opnames maken we heldere, schriftelijke afspraken met de musici en betrokken partijen. Royalty's worden doorgaans rechtstreeks verdeeld onder de musici die meewerkten aan de opname.
- Belastbaarheid en werkdruk staan hoog op de agenda bij het plannen van de werkzaamheden van het ensemble. Daarom wordt de jaarplanning in nauw overleg met de artistieke leiding, een werkgroep van het ensemble en de administratie gemaakt.

8.3.4 Doelstelling voor het komende jaar

Er is een goede en passende vergoeding voor alle activiteiten van Combattimento voor de ensembleleden en samenwerkingspartners. De vergoedingen aan ensembleleden en medewerkers worden jaarlijks geïndexeerd volgens de geldende indexatie van de cao voor muziekensembles.

Namens het bestuur Stichting Combattimento,
Winfried Houtman
Voorzitter bestuur Stichting Combattimento,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

15 april 2023

Bijlage I

Stichting Combattimento
UtrechtBALANS PER 31 DECEMBER 2022

		<u>31-12-22</u>	<u>31-12-21</u>
<u>ACTIVA</u>	€	€	€
Materiele vaste activa			
Instrumenten		16.208	€ 20.260
Vlottende activa			
Vorraden		7.854	8.230
Vorderingen		7.792	5.887
Liquide middelen		<u>337.269</u>	<u>317.410</u>
		<u>369.123</u>	<u>351.787</u>
<u>PASSIVA</u>	€	€	€
Eigen vermogen			
Algemene reserve	131.311		111.038
Bestemmingsreserves	81.166		96.067
Bestemmingsfonds FPK	85.824		64.812
Bestemmingsres. Vrienden Comb.	<u>34.947</u>		<u>30.677</u>
Totaal eigen vermogen		333.248	302.594
Langlopende schulden			
Startvoorschot FPK		31.375	31.375
Kortlopende schulden			
Crediteuren	-		12.260
Overlopende passiva	<u>4.500</u>		<u>5.558</u>
Totaal kortlopende schulden		<u>4.500</u>	<u>17.818</u>
		<u>369.123</u>	<u>351.787</u>

Bijlage II

Stichting Combattimento
UtrechtEXPLOITATIEREKENING OVER 2022

		<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>BATEN</u>	€	€	€
Publieksinkomsten	26.803		25.045
Bijdr.part./vrienden	<u>4.270</u>		<u>2.900</u>
Totaal eigen inkomsten		31.073	27.945
Subsidie FPK		133.282	128.136
Bijdrage Covid-19 FPK		<u>21.500</u>	<u>50.000</u>
Totale baten		185.855	206.081
<u>LASTEN</u>		€	€
Beheerslasten personeel	31.668		26.620
Beheerslasten materieel	<u>7.976</u>		<u>3.999</u>
Totale beheerslasten		39.644	30.619
Act.last pers. voorber.	20.400		19.200
Act.last pers. uitvoering	<u>76.506</u>		<u>62.415</u>
Totale act.last personeel		96.906	81.615
Act.last mat. uitvoering		15.610	13.330
Marketing		<u>977</u>	<u>1.023</u>
Totale lasten		153.137	126.587
Saldo gewone bedrijfsvoer.		32.718	79.494
Saldo rentebaten/lasten		- <u>1.074</u>	- <u>455</u>
		31.644	79.039
Saldo bijz. baten/lasten		- <u>11.371</u>	- <u>74.918</u>
		<u>20.273</u>	<u>4.121</u>

Bijlage III.1

Stichting Combattimento
UtrechtTOELICHTING OP DE BALANSPOSTENINSTRUMENTEN € 16.208 €

Mebold kistorgel	
Boekwaarde per 01-01-2022	20.260
Afschrijving over 2022	<u>4.052</u>

Boekwaarde per 31-12-2022	<u>16.208</u>
---------------------------	----------------------

De instrumenten worden afgeschreven over een periode van 60 maanden.

VORDERINGEN € 7.792 €

Debiteuren	1.546
Omzetbelasting 2022	5.346
Overlopende activa	<u>900</u>

Saldo per 31-12-2022	<u>7.792</u>
----------------------	---------------------

LIQUIDE MIDDELEN € 337.269 €

ING Bank	179.333
ING Spaarrekening	122.205
ING Vriendenrekening	35.591
Kasgeld	<u>140</u>

Saldo per 31-12-2022	<u>337.269</u>
----------------------	-----------------------

VRIJ VERMOGEN € 131.311 €

Saldo per 01-01-2022	111.038
Bij: resultaat 2022	<u>20.273</u>

Saldo per 31-12-2022	<u>131.311</u>
----------------------	-----------------------

BESTEMMINGSRES. VRIENDEN € 34.947 €

Saldo per 01-01-2022	30.677
Bij: donaties 2022	<u>4.270</u>

Saldo per 31-12-2022	<u>34.947</u>
----------------------	----------------------

Bijlage III.2

Stichting Combattimento
Utrecht

<u>BESTEMMINGSFONDS FPK € 85.824</u>	€	€
Saldo per 01-01-2022		64.812
Af: correctie 2021		<u>20.148</u>
		44.664
Bij: dotatie winst 2022		<u>41.160</u>
Saldo per 31-12-2022		<u>85.824</u>
 <u>BESTEMMINGSRERVES € 81.166</u>	€	€
Saldo per 01-01-2022		96.067
Af: correctie verlies 2019	10.654	
Correctie verlies 2020	3.246	
Correctie verlies 2021	<u>1.001</u>	<u>14.901</u>
Saldo per 31-12-2022		<u>81.166</u>
 <u>LANGLOPENDE SCHULDEN € 31.375</u>		€
Startvoorschot FPK		<u>31.375</u>
Saldo per 31-12-2022		<u>31.375</u>
 <u>OVERLOPENDE PASSIVA € 4.500</u>		€
Vooruit ontvangen omzet festival Malta		<u>4.500</u>
Saldo per 31-12-2022		<u>4.500</u>

Bijlage IV.1

Stichting Combattimento
UtrechtTOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>PUBLIEKSINKOMSTEN € 26.803</u>	€	€
Uitkoop en kaartverkoop	25.086	24.456
Cd-verkoop	690	589
Sena	29	-
Meespeeldag	998	-
	<u>26.803</u>	<u>25.045</u>
<u>SUBSIDIE FPK € 133.282</u>	€	€
Meerjarensubsidie	125.500	125.500
Indexering	7.782	2.636
	<u>133.282</u>	<u>128.136</u>
<u>BEHEERLASTEN PERSONEEL € 31.668</u>	€	€
Zakelijk leider	17.723	15.795
Productiemedewerker	4.300	3.725
PR medewerker	5.435	4.400
Ondersteuning	1.000	1.000
Vergoeding vrijwilligers	3.210	1.700
	<u>31.668</u>	<u>26.620</u>
<u>BEHEERSLASTEN MATERIEEL € 7.976</u>	€	€
Afschrijvingen	4.052	-
Huisvestingskosten	1.105	690
Bestuurskosten	866	35
Algemene kosten ¹	1.953	3.274
	<u>7.976</u>	<u>3.999</u>
<u>ACT.LST PERS. VOORBEREIDING € 20.400</u>	€	€
Artistieke leiding	20.400	19.200
	<u>20.400</u>	<u>19.200</u>
<u>ACT.LST.PERS.UITVOERING € 76.506</u>	€	€
Honoraria musici	76.506	62.415
	<u>76.506</u>	<u>62.415</u>

Bijlage IV.2

Stichting Combattimento
Utrecht

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<u>ACT.LST. MAT. UITVOERING € 15.610</u>	€	€
Reiskosten musici	9.528	4.793
Zaalhuur	2.551	3.349
Voorraadmutatie cd's	375	125
Opnamekosten	-	4.781
Overige kosten	<u>3.156</u>	<u>282</u>
	<u>15.610</u>	<u>13.330</u>
 <u>SALDO BIJZ. BATEN/LASTEN - € 11.371</u>		
Vpb oude jaren	990	551
Correctie Best.Fonds FPK 2021	20.148	-
Correctie verlies oude jaren	14.901	-
Toev. Bestemmingsfonds Vrienden	- 4.270	- 2.900
Vpb 2016-2017	-	- 6.655
Toev. Bestemmingsfonds FPK	- <u>41.160</u>	- <u>64.812</u>
	- <u>11.371</u>	- <u>74.918</u>
 <u>¹ALGEMENE KOSTEN € 1.953</u>	€	€
Verzekering instrumenten	58	-
Contributies/abonnementen	648	613
Tekstschrijver	300	300
Kantoorkosten	247	286
Verzend- en portokosten	-	326
Overige algemene kosten	<u>700</u>	<u>1.749</u>
	<u>1.953</u>	<u>3.274</u>

Bijlage V

Stichting Combattimento
Utrecht

TOELICHTING B.T.W. 2022

	€	€
Af te dragen € 1.688 à 21.0%		354
Af te dragen € 25.086 à 9.0%		<u>2.258</u>
		2.612
Af: Voorbelasting		<u>14.582</u>
Te ontvangen		11.970
Ontvangen op aangiften		<u>6.624</u>
Te ontvangen		5.346

Verantwoording 2022 meerjarige productiesubsidies

2. Model II P Exploitatierkening

[« Terug naar de voorpagina](#)[Lees het formulier in RTF-format \(/AUUID/E187936C9\)](#)[Genereer een nieuwe PDF](#)☒ Model I Balans☒ Model II P Exploitatierkening☐ Uploaden van verantwoordingsbescheiden

2.1 Invoerinstructie:

U dient alle velden te vullen. Vul het cijfer 0 in als het betreffende veld voor u niet van toepassing is.

U heeft via internet verbinding met onze database. Zolang u gegevens invult blijft deze verbinding in stand. Stopt u, ook voor korte tijd, met invoeren sla dan de reeds ingevoerde gegevens op: klik op **Tussentijds opslaan** onderaan de pagina.

U vult uw gegevens in de witte velden in. De grijze velden zijn automatische rekenvelden; hier kunt u niets in wijzigen. De velden in de kolom *Begroting* worden automatisch gevuld vanuit uw aanvraag en kunnen niet worden gewijzigd.

Klik HIER (https://fondspodiumkunsten.nl/content/subsidieregeling/i_115/handboek1720versie171117voorwebsite.pdf) voor het Handboek. Het document Veel gestelde vragen vindt u HIER (https://fondspodiumkunsten.nl/content/subsidieregeling/i_132/vragenenantwoordenjaarverantwoording2021.pdf).

2.2 BATEN

--	Huidig Boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
1a. Publieksinkomsten binnenland	25.086	194.375	24.456
Recette	2.174	0	0
Uitkoop	22.912	186.875	24.456
Partage	0	7.500	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
1. Totaal publieksinkomsten	25.086	194.375	24.456
2. Sponsorinkomsten	0	0	0
3a. Baten coproducties	0	20.000	0
3b. Overige inkomsten	1.717	500	589
3. Totaal overige inkomsten	1.717	20.500	589
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	26.803	214.875	25.045
5. Indirecte opbrengsten	0	0	0
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	4.270	4.000	2.900
6b. Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c. Bijdragen van private fondsen	0	0	0
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0

6e. Overige private bijdragen	0	0	0
6. Totaal bijdragen uit private middelen	4.270	4.000	2.900
7. Totaal Eigen Inkomsten	31.073	218.875	27.945
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	154.782	125.000	178.136
9. Meerjarig subsidie provincie	0	0	0
10. Meerjarig subsidie gemeente	0	0	0
11. Meerjarig subsidie overig	0	0	0
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	0	10.000	0
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	154.782	135.000	178.136
14. TOTALE BATEN	185.855	353.875	206.081

2.3 LASTEN

--	Huidig Boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
1. Beheerslasten personeel	31.668	45.160	26.620
2. Beheerslasten materieel	7.976	19.500	5.022
3. Totale beheerslasten	39.644	64.660	31.642
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	20.400	22.850	19.200
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	76.506	225.163	62.415
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	96.906	248.013	81.615
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	0	0	0
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	15.610	21.150	13.330
5c. Marketing	977	7.050	0
5d. Educatieve activiteiten	0	0	0
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	16.587	28.200	13.330
6. Lasten Coproducties	0		0
7. Totale activiteitenlasten	113.493	276.213	94.945
8. TOTALE LASTEN	153.137	340.873	126.587
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	32.718	13.002	79.494
10. Saldo rentebaten/lasten	-1.074	-350	-455
11. Saldo bijzondere baten/lasten	-11.371	-2.000	0

12. EXPLOITATIERESULTAAT

20.273

10.652

79.039

2.4 Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

--	Huidig Boekjaar	Begroting niet wijzigen	Vorig Boekjaar
Fte. Vast contract	0	0	0
Fte. tijdelijk contract	0	0	0
Fte. Inhuur	1,3	1,5	1,3
Totaal personele bezetting	1,30	1,50	1,30
Vrijwilligers: aantal personen	6	6	6
Vrijwilligers: aantal fte's	,4	,4	,4

2.5 Dossiernummer:

164954467

Tussentijds opslaan

Tussentijds opslaan en doorgaan naar de volgende pagina »

Opslaan en stoppen

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Combattimento 2022			
	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	6	5	8
Reprise producties	1	3	0
Nieuwe Co-producties	1	1	1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	8	9	9

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	977		437
Reprise producties	57		0
Nieuwe Co-producties	440		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	1474	15000	437

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	1	4	
Oost	3	7	6
Midden	5	5	6
West	5	6	6
Zuid	3	6	1
Amsterdam	1	4	
Rotterdam		2	
Den Haag		2	
Utrecht		3	
Buitenland	1	2	3
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	19	41	22
Waarvan in standplaats		3	1
Waarvan schoolvoorstellingen	1	6	2

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	120		
Oost	197		62
Midden	593		172
West	396		203
Zuid	51		0
Amsterdam	117		
Rotterdam			
Den Haag			
Utrecht			
Buitenland	0	600	0
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	1474	15000	437
Waarvan in standplaats			0
Waarvan schoolvoorstellingen	440	3600	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Combattimento

2022

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	1034	10800	437
Schoolvoorstellingen	440	3600	0
Totaal	1474	15000	437
Waarvan betalend (regulier)	933	10000	406
Waarvan niet betalend (regulier)	101	800	31

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	1	15	1
Inleidingen	0	2	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	1	1
Totaal	1	18	2

Dit jaar is afgesloten op 12-4-2023

Audience	Datum uitvoering	Aamang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betaalde bezoekers	Soort activiteit	Verkoopspaarzaak	Soort uitvoering	Landelijke Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende functie	Naam van de spellenlicentie	Speelbuurt in het buiteland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Lust and Love	16-jan-22	2000	0	0	reguliere uitvoering	uitloop	Premiere	Buiteland			623	Malta					
Fizante 2021-22	25-jan-22	2000	0	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest			Nee				
Fizante 2021-22	15-feb-22	2000	790	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	De Filist	223		Nee				
Fizante 2021-22	06-mrt-22	1500	0	0	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Soesterberg (UT)	Theater de West - Grote zaal (623)	623		Nee				
Leigrijn naar Berlijn 2021-22	10-apr-22	16000	53	43	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Zoelmond (GLD)	De Filist - St. Aegtenlaap (210)	210	80	Nee			Hilton Hotel	
Fizante 2021-22	20-apr-22	2015	32	30	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Kampen (OV)		68		Nee			Dorsker	
Fizante 2021-22	24-apr-22	1100	126	121	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Hoorn (NH)	Schouwburg en Congrescentrum het Park		246	Nee			Broedkerk (Stadtheoorzaal)	
Fizante 2021-22	28-apr-22	2015	117	79	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Amstellers - Zaal 1 (220)	220	130	Nee				
Top Schoolvoering/concert op	10-jan-22	1000	220	220	schoolvoering/concert op	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstenconcentrum De Kom - Kleine zaal (220)	220		Nee				
Op straat	10-jan-22	1100	220	220	schoolvoering/concert op	n.v.t.	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstenconcentrum De Kom - Kleine zaal (220)	220		Nee				
Play-in	11-jun-22	0930	41	41	educatieve activiteit	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater en Kunstenconcentrum De Kom - Kleine zaal (220)	220		Nee				
Fizante 2021-22	12-jun-22	1100	51	49	educatieve activiteit	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater en Kunstenconcentrum De Kom - Kleine zaal (220)	220		Nee				
Fizante	18-jun-22	1500	57	57	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Helvo (NH)	Utrecht Centrum voor de Kunsten - Marnixzaal (200)	200	50	Nee				
Händel in Italia	10-sep-22	2000	100	108	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Oldenboep (FR)		142		Nee			Sint Jacobskerk	
Händel in Italia	18-sep-22	1600	120		reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Culij (NH)				Nee			De Witte kerk	
Händel in Italia	12-sep-22	71	70	70	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Alphen aan den Rijn (ZH)		140		Nee			Martiuskerk	
Händel in Italia	25-sep-22	1000	83	73	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Soest (UT)		200		Nee			Oudshoornse Kerk	
Händel in Italia	29-okt-22	2000	112		reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Rhenen (UT)	Cunelers - Cunelers (550)	650		Nee			De Willemien	
Händel in Italia	20-nov-22	102	102	102	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Almelo (OV)	Hof 88	166		Nee				
Sirenes	03-nov-22	2000	142		reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	ChassV Theater	1430		Nee				
Händel in Italia	19-nov-22	2000	142	136	reguliere uitvoering	uitloop	Regulier	Nederland	Jisp (NH)				Nee			Jasper kerk	